

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ЧДОУ № 178 ОАО «РЖД»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета, пр. № ___ от «__» _____ 2021 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Студия творчества»**

№	Наименование разделов	Стр.
ЧАСТЬ I. Обязательная часть программы дополнительного художественно-эстетического дошкольного образования.		
Раздел I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цель и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования.	
1.1.2.	Основные принципы построения и реализации дополнительной образовательной программы.	
1.1.3.	Возрастные особенности детей. Вторая младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа.	
1.1.4.	Планируемые результаты освоения программы.	
Раздел II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	
	Вторая младшая группа.	
	Средняя группа.	
	Старшая группа.	
	Подготовительная группа.	
2.2.	Календарно-тематический план	
Раздел III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	
3.3.	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.	

ЧАСТЬ I. Обязательная часть дополнительной образовательной программы.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа художественно – эстетического воспитания детей детского сада №178 ОАО «РЖД» обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению художественно – эстетического развития.

Дополнительная программа художественно – эстетического воспитания детей разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов и международных правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании» №273 ФЗ от 29.12.2012 года.
- Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155.
- Приказ Минобрнауки России № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013 года.
- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для ССР 15.09.1990);
- Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959).
- «СП 2.4. 3648-20».
- Уставом
- Локальными правовыми актами ДОУ (правилами внутреннего распорядка, должностными инструкциями).

Дополнительная программа художественно – эстетического воспитания детей разработана на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и состоит из трех основных раздела: *целевой, содержательный и организационный*, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть,

формируемая участниками образовательных отношений.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО (62 % содержания Программы направлены на решение задач обязательной части, 38% направлены на реализацию задач части, формируемой участниками образовательного процесса).

Образовательная деятельность во всех возрастных группах реализуется за счет создания соответствующей развивающей предметно – пространственной среды.

Образовательная деятельность организуется в тесном контакте с психологом и специалистами ДОУ (музыкальным руководителем, хореографом, инструктором ФИЗО, логопедом).

Объем образовательной нагрузки определен в соответствии с СанПиН.

Детский сад №178 ОАО «РЖД» находится по адресу: г. Кемерово, ул. Сибиряков-Гвардейцев, 9а

ДОУ работает в режиме 12-ти часового пребывания детей при 5-дневной рабочей неделе: с понедельника по пятницу, с 07.00 до 19.00. Выходные дни: суббота, воскресенье; нерабочие праздничные дни в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Для реализации задач дополнительной программы художественно – эстетического воспитания детей в ДОУ предусмотрен воспитатель - педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности.

Таким образом, кадровые условия позволяют реализовывать дополнительную образовательную программу в соответствии с ФГОС ДО.

1.1.1. Цель и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации дополнительной программы художественно – эстетического воспитания детей.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможность для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Дополнительная программа художественно – эстетического воспитания детей обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Основные принципы построения и реализации дополнительной образовательной программы.

Дополнительная программа художественно-эстетического воспитания детей (далее Программа) построена в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- **принцип гуманистической направленности** - в основу положено отношение к дошкольному детству как к самоценному периоду в развитии человека. Программа направлена на охрану детства, обогащение развития дошкольника как индивидуальности, на максимальную реализацию возможностей ребенка, которые формируются и проявляются прежде всего в специфически детских **видах деятельности**. Для детей дошкольного возраста это:
 - **игровая деятельность** (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
 - **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
 - **познавательно-исследовательская** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
 - **самообслуживание и элементарный бытовой труд**
 - **конструирование** из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
 - **изобразительная** (рисования, лепки, аппликации);
 - **музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
 - **двигательная** (овладение основными движениями) активность ребенка.

Педагогический процесс построенный в соответствии этим принципом, имеет следующие **особенности**:

- признание каждого ребенка неповторимой индивидуальностью;
- учет специфики психофизиологического развития мальчика и девочки;
- сочетание личностно-ориентированного, требовательного и корректного поведения педагога, целенаправленно организующего жизнь и деятельность ребенка и коллектива детей;
- целенаправленное содействие развитию в совместной деятельности между детьми коллективных взаимоотношений;
- содействие овладению ребенком на уровне самостоятельности разнообразными видами деятельности как средством самовоспитания, самообразования и саморазвития;
- всемерная поддержка экспериментально-поисковой деятельности воспитанника;
- создание благоприятных условий для творчества, проявления одаренности дошкольника, а также для становления индивидуального стиля его деятельности и саморазвития им своего таланта;
- проявление особого внимания к диагностическому и коррекционному аспекту педагогической деятельности;
- обеспечение тесной взаимосвязи образования с гуманистическими традициями народной педагогики, фольклором, многонациональным искусством России и мировой культуры, а также открытие ребенку имен высокообразованных представителей человечества и особенно россиян, которые обогатили мировую культуру;
- приобщение воспитанника к основам духовной культуры и интеллигентности, радостной потребности и необходимости учиться в

школе и самостоятельно (книга, компьютер и другие средства познания), к поиску им уже с 5 лет своего жизненного предназначения ;

- **принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого в воспитании** - реализация данного принципа заключается в широком обращении к народной педагогике, национальным традициям, фольклору, в приобщении к национальной и общечеловеческой культуре;
- **принцип интегративного подхода к построению содержания образования дошкольников** рассматривается как взаимное «пронизывание» различных видов предметности в разных видах детской деятельности; *взаимодействие* разных видов деятельности для обогащения развития друг друга; интеграционные процессы «крупными мазками» намечают, прорисовывают так называемые горизонты детского развития, т.е. выполняют поисковую и прогностическую функцию в общем процессе психического развития ребенка;
- **принцип гармонии трех начал** проявляется в гармоничном соединении стержневых направлений в развитии ребенка: физического, духовного, интеллектуального;
- **принцип развития психики в деятельности и общении** предусматривает понимание воспитателем, что деятельность — системно-структурное образование, знание о ней у самого воспитателя должно быть системным, а в старшем дошкольном возрасте оно формируется и у детей; темпы развития и саморазвития ребенка определяются характером общения его со взрослым и сверстником, а также освоением деятельности на уровне самостоятельности, т.е. самодеятельности;
- **принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания** требует учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанника, в воспитательно-образовательной и коррекционной деятельности взрослого — дифференцированного подхода к мальчикам и девочкам; учета развития способностей и интересов каждого;
- **принцип сотрудничества, семьи и детского сада в воспитании по законам партнерств:** педагогическая деятельность воспитателя направлена на содействие развитию любви, понимания, взаимоуважения между ребенком и его родителями на основе открытия ими сына (дочери) как индивидуальности, обладающей собственной программой внутреннего развития (возможно, опережающей сверстников на данном этапе или отстающей, но при этом имеющей право на терпеливую поддержку разных форм проявления им одаренности).

1.1.3. Возрастные особенности детей.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Четвертый год жизни

Характеристика психического и физического развития ребенка четвертого года жизни

У малыша продолжают развиваться психические функции, возрастают физические возможности, меняются показатели роста. Накапливание массы тела идет одновременно с увеличением роста: в течение года масса его тела увеличивается на 1,5-2 кг, рост - на 5-7 см. К четырем годам масса тела достигает примерно 16,5 кг, рост 102 см, окружность грудной клетки 53 см. В дальнейшем прибавка в росте и весе колеблется. В одни периоды развития ребенка идет заметное накопление веса, в другие прибавка в росте оказывается быстрой, в то время как вес накапливается медленнее.

Однако костная система малыша еще долго сохраняет в отдельных местах хрящевое строение. Наиболее длительно идет окостенение кистей рук, а также берцовых костей и некоторых частей позвоночника. Это легко вызывает искривления при длительном сохранении неправильной позы или при неудобном лежании в кровати.

В сравнении с предыдущими годами меняется работа сердца. Частота сокращений падает до 90-120 ударов в минуту. При этом сокращения становятся все более равномерными, ритмичными. Меняются также глубина, частота и ритм дыхания. Трехлетний ребенок делает 28 дыхательных движений в минуту, при этом объем выдыхаемого и вдыхаемого воздуха (в сравнении с годовалым малышом) к четырем годам увеличивается в 1,5 раза. Вместе с тем, дыхание остается еще поверхностным, неровным и довольно частым.

Данные возрастной физиологии говорят о быстром и усиленном процессе обмена веществ, который совершается в организме трехлетнего ребенка. Требуется неослабное внимание не только врачей, но и педагогов ко всем проблемам гигиены, профилактики и ухода за ребенком. Ему необходимы длительные прогулки в течение дня (5-6 часов), свежий воздух в спальне, регулярное питание, высококалорийная пища, водные процедуры и легкая гимнастика.

Продолжается интенсивное развитие структуры и функций головного мозга. К трем годам мозг увеличивается настолько же, насколько он вырастет за последующие 14 лет. К четвертому году уже оформляется такое строение клеток мозга, которое характерно для взрослого человека. В это время в мозгу ребенка происходит чрезвычайно быстрое образование нервных волокон - проводящих путей нервной системы. Чем старше становится ребенок, тем разнообразнее его встречи с внешним миром и тем сложнее становится работа мозга, в процессе которой совершается его развитие.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что повышается активность ребенка, действия его приобретают намеренный характер, более разнообразными и координированными становятся движения. В разных видах деятельности (конструировании, самообслуживании, игре, рисовании), а также в повседневном поведении ребенок начинает действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания эта цель может «теряться», малыш быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. В среднем за время пребывания в дошкольном учреждении объем двигательной активности составляет в этот возрастной период 10-14 тыс. условных шагов, продолжительность 240-250 мин (более 4 час.), интенсивность до 40-55 движений в минуту. Показатели суточной двигательной активности подвержены сезонным колебаниям и зависят от содержания и характера деятельности.

С трех лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в развитии отдельных психических процессов, в отношениях с окружающими, потому что наряду с имеющимся предметным сознанием появляется второй его вид - самосознание (самопознание - рефлексия - и самооценка результата деятельности, но еще нет самооценки себя как субъекта).

Самосознание в жизни и деятельности человека как индивидуальности выполняет такую же роль, как, образно говоря, мотор у машины. Его возникновение и темп обогащения развития - показатель уровня развития предметного сознания, благодаря которому ребенок воспринимает и отражает окружающий его мир. В последующие годы именно самосознание становится ведущим в саморазвитии и развитии человека как интегральной индивидуальности. Это взаимодействие развитию двух видов сознания происходит при выполнении ребенком разных видов деятельности, прежде всего продуктивных (В.С. Мерлин).

Деятельность как осознаваемая форма активности человека - взаимосвязь пяти компонентов (замысел, материал, инструменты, действия, результат) - выступает для индивидуальности как «ключ к мотору машины». Особую роль в развитии самосознания выполняют ее продуктивные виды, особенно конструирование, самообслуживание и хозяйственно-бытовой труд. Каждый из компонентов воспринимается малышом, а затем и выполняется осмысленно, если он представлен предметом, доступным наглядно-действенному и наглядно-образному познанию.

Результат деятельности ребенка - это самооценка им полученного продукта на основе рефлексии (самоанализа). Неудовлетворенность продуктом побуждает малыша искать причины неудачи при выполнении каждого из компонентов. Анализ причин и следствий активизирует работу его предметного сознания. И так бесконечно: один вид сознания влияет на развитие другого.

Трехлетний дошкольник медлителен в своих действиях любого содержания (предметных, двигательных, речевых и т. д.). Для него значимо лишь указание, ЧТО делать. Задавая инструкцию последовательно: что сейчас сделать, из чего, чем, как, что же получилось, - можно с первых дней работы создать образ структуры любой деятельности (умывания, одевания, еды и т. д.). Но успех всецело зависит от терпения взрослого. Для того чтобы малыша сделать активным в выполнении деятельности, каждый раз его надо ставить перед ситуацией выбора (желание показать взрослому самостоятельность создания пышных белых мыльных «перчаток» не исполняется, т. к. в мыльнице лежат очень похожие на мыло по форме, цвету деревянные кубики, но не мыло). Появляется условие для опытов и экспериментирования. Возникает другое желание (сделать «подарок Мишке» - глиняные баранки), но взятый кусок глины оказывается сухим, ребенок опять в ситуации выбора и т. д. В развитии и усложнении выбора малышом разных видов деятельности, определяющих его жизнь, состоит педагогическая стратегия и тактика воспитателя.

У ребенка повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам художественной формы - ритму, рифме. Он различает поэтический и прозаический тексты, у него растет интерес к слушанию сказок и стихов, усиливается стремление подражать речевым интонациям взрослых.

Воспитанник четвертого года жизни проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Он различает контрастное настроение музыкальных произведений (веселое, спокойное), узнает знакомые песни и пьесы, называет их. Ребенок различает звуки по высоте (в пределах сексты), тембр музыкальных инструментов (высокий, низкий и средний регистры). Он хорошо подстраивается к голосу педагога, начинает петь протяжно. Он может передать в движении ритм ходьбы и бега, яркие динамические и темповые изменения, двухчастную форму пьесы (Н.А. Ветлугина).

Резко возрастает любознательность ребенка. Особенно велик его интерес к причинам явлений: вопросы о причинах становятся преобладающими. Во время выполнения разных видов самообслуживания, конструирования, лепки он активно познает предметный мир опытно-экспериментальным путем. Достижения в психическом развитии ребенка, особенно овладение намеренными действиями, создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия малыша, направленные на выполнение определенного

задания. Несмотря на растущую самостоятельность ребенка, роль взрослого в его жизни очень велика. Основные побуждения к общению со взрослыми у него начинают переходить из сферы чисто практической (совместного выполнения действий) в сферу познавательную: взрослый начинает выступать как источник разнообразных сведений об окружающем.

Для младшего дошкольника мир предметов полон чудес. Преобладающей формой его мышления становится наглядно-образное мышление. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (игрушки, одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение. Умение взрослого удивляться обыденным вещам (превращение рук из грязных в чистые) вызывает ответное сопереживание малыша. Испытывая удовольствие от самообслуживания, он научится мыться (одеваться и т. д.). В конструировании, изобразительных видах деятельности происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение. Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но усваивать и некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств - сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов. В этих видах деятельности дети переходят к намеренному изображению предметов, хотя способы реализации такого намерения еще несовершенны. В рисовании возможности ребенка начинают определяться графическими образами-представлениями о том, как изображаемый предмет должен выглядеть на бумаге. Постепенно количество графических образов возрастает, соответственно расширяется и диапазон изображаемых ребенком предметов.

Малыш ощущает потребность в теплоте, внимании, любви. Это дает ему возможность испытать чувство защищенности, помогает ощутить свою значимость, адаптироваться к новым условиям (особенно тому, кто недавно пришел в детский сад из семьи). Велика роль общения ребенка со старшими (в первую очередь, с родителями, воспитателями) в познании окружающего мира, освоении его. Сначала в этом помогает эмоционально-деловое общение. У ребенка данного возраста во многом сохраняется ситуативно- деловая форма общения. Он воспринимает взрослого как партнера по игре и выделяет, прежде всего, его деловые качества. Постепенно к четырем годам у ребенка складывается новая форма общения - внеситуативно-познавательная деятельность, в которой ведущее место занимают познавательные мотивы. Внеситуативно-познавательная форма общения вплетена не в практическое сотрудничество со взрослым, а в совместную познавательную деятельность. Интерес ребенка к окружающему миру уже не ограничивается познанием внешних свойств предметов, а распространяется на их более существенные качества и взаимосвязь. Однако ограниченный опыт и возможности пока не позволяют ему самостоятельно разобраться во всех закономерностях и взаимосвязях окружающего предметного мира. Для того чтобы понять и усвоить все это, малышу нужен взрослый человек, который превращается для него в источник новых знаний.

Основным средством взаимодействия становится при этом речь на основе наглядного материала. Она дает малышу возможность выйти за пределы определенной ситуации в огромный окружающий мир. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: ребенок овладевает контекстной связной речью, хотя ситуативная связная речь еще занимает существенное место (А.М. Леушина). Значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях, в способности составить на основе образца взрослого описательный или повествовательный рассказ. У ребенка появляется тяга к словотворчеству, игре со словом, что помогает ему успешно овладевать родной речью. Изменяются вопросы малыша, содержание его разговора. К концу учебного года у него все ярственней проявляется потребность в общении не только со взрослыми, но и со

сверстниками, первоначально обычно удовлетворяемая в конструировании, игре, в хозяйственно-бытовом труде.

Воспитанник младшей группы, особенно в начале года, еще не умеет жить в «детском обществе». Главная причина конфликтов в том, что ребенок всегда устремлен к предмету, заинтересован в нем, а замечает его только тогда, когда видит действия с ним в руках другого (А.Д. Кошелева, Л.В. Пименова). Предупреждая конфликты, необходимо убедить малыша: каждому достанется то, что ему нужно. Когда ожидания сбываются, ребенок радостно хлопает в ладоши, топает ножками. Общие радости (всем стульев хватило, все разместились за столами и т. д.) сближают малышей и помогают им вступить в контакт с воспитателем. Воспитатель, называя каждого по имени, встречается взглядом с каждым, обменивается с каждым улыбкой. Совместные игры начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом, однако достаточной согласованности между участниками такой игры еще нет и продолжительность ее невелика.

В этом возрасте у детей возникают и развиваются гуманные чувства и элементарные представления о доброте, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам. Необходимо побуждать их к взаимодействию друг с другом (в объединениях по 2-3 ребенка), умению разговаривать друг с другом в приветливой форме, отзываться на просьбу другого ребенка о помощи, обращаться к сверстнику по имени, отвечать на его вопрос.

Развиваются все виды игровой деятельности: сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театральные, дидактические, подвижные и музыкальные. В каждом из этих видов игр ребенок берет на себя определенную роль и подчиняет ей свое поведение. В этом проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения. У него обнаруживается стремление к освоению этого мира.

Малыш хочет быть хорошим. Через систему так называемых жалоб он все время корректирует свое поведение (В. Горбачева).

Важно подчеркнуть, что для младшего дошкольника значимо не слово взрослого, а его мимика, поэтому расположение многих игр по кругу позволяет ребенку наблюдать за выражением лица воспитателя. На радостную интонацию он отвечает улыбкой, на таинственную - замирает в ожидании чуда. Педагог должен овладеть разными интонациями, обозначающими удивление, радость, повеление, осуждение, сочувствие и т. д. Наибольшую сложность для воспитателя представляет интонация иронии, которую к четырем годам уже хорошо понимает малыш.

Ребенок младшей группы может научиться соблюдать правила организованного поведения: в детском саду, на улице и в общественных местах говорить естественным голосом, без напряжения и крика, вести себя спокойно. Он учится здороваться и прощаться с воспитателем и другими сотрудниками детского сада, одновременно со словами приветствия называть их по имени и отчеству. Необходимо учить его благодарить взрослого и сверстника за оказанную помощь и внимание, делиться игрушками, поднимать упавшую вещь, уступать место, четко и ясно выразить свою просьбу, пользоваться словами «спасибо», «пожалуйста», «извините».

Трехлетний воспитанник не замечает порядка, как и беспорядка. В порядке он не видит скрытых красоты и удобства. Помощь и доброжелательное напоминание поддерживать порядок, а также фиксация его внимания на достигнутом результате постепенно сделают свое дело: ребенок будет стремиться поддерживать порядок. Положительная оценка усилий одного воспитанника вызовет желание у другого высказаться, назвать свои действия, чтобы заметили и его.

Малыш очень нуждается в ощущении защищенности. Он остро переживает расставание с мамой. Это нормальное явление. Такие трудности легче пережить, если ежедневно внушать ребенку мысль, что его сегодня очень ждут в детском саду, хотят с ним поиграть, поговорить, показать интересную птичку. Именно ожидание чуда и становится для малыша главным мотивом собственного решения прийти в детский сад. Время ожидания мамы

необходимо разбивать для него на короткие кусочки (А.А. Люблинская), например, говорить малышу, что он идет в детский сад только на сегодня («Сегодня ходим, а завтра дома будешь играть»); на завтра опять надо договариваться с ним, что только на сегодня он расстается с домом. А в группе долгое время ожидания встречи с родителями ребенку можно облегчить, привлекая его внимание к выполнению разных видов деятельности («Сейчас руки вымоем, покушаем - и мама придет», «Вот порисуем - и мама придет»). Многолетние наблюдения показывают, что уже на третий день, если не дни малыш был в группе, он не плачет, расставаясь с мамой. Слезы воспитанника - это показатель ошибок воспитателей и родителей. Занятие интересной деятельностью возвращает малышу хорошее настроение.

Если ребенок радостно, с удовольствием проживает день, он не болеет, стабильно весь год посещает детский сад, успешно овладевает программой воспитания.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Пятый год жизни

Характеристика психического и физического развития ребенка пятого года жизни

Для обогащения развития человека это возраст огромных возможностей, утрата которых в последующие годы либо невозвратима, либо потребует от ребенка колоссальных дополнительных усилий (Н.И. Непомнящая).

Пятый год жизни - период интенсивного роста и развития организма ребенка. В течение года масса его тела увеличивается на 1,5-2 кг, рост - на 6-7 см. К пяти годам масса тела ребенка составляет 19,0 кг, рост 110 см, окружность грудной клетки 54 см. Здоровье воспитанника средней группы «Детского сада - Дом радости» в условиях свободного двигательного режима, оптимально здорового образа жизни становится более крепким (В.Ф. Базарный, Г.Н. Галаухова). Организм легче, чем в младшем возрасте, справляется с неблагоприятными погодными условиями, т. к. его функционирование становится более совершенным. В развитии основных движений ребенка происходят заметные качественные изменения, возрастает естественность и легкость их выполнения. Физическое развитие характеризуется большей гармоничностью благодаря, *во-первых*, более совершенным функциональным возможностям организма, а *во-вторых*, воспитанию, которое нами, в соответствии с определением А.В. Запорожца, как «правильная организация всей жизни и деятельности ребенка - Головной мозг развивается интенсивно: совершенствуются функции коры больших полушарий, появляется новая функция мозга - способность целенаправленно обобщать (выделять закономерности), на основе которой ребенок способен предвиден, последствия своих поступков, что характеризует его поведение как личностное (А.Р. Лурия, Е.В. Субботский). На этой основе и по средством этой функции у ребенка формируется принципиально важный вид человеческого поведения, обогащающий развитие! к- его как индивидуальности, - опытно-экспериментальная деятельность (Н.Н. Поддьяков). Активно развивается в этот период и практико-познавательная деятельность. Самостоятельно занимаясь исследованиями, экспериментируя с новыми объектами, ребенок получает новую для себя информацию, которую далеко не всегда он может получить от взрослого. Приобретенные таким путем знания стимулируют его к их пополнению. То, что в жизни ребенка активизировалось экспериментирование, способствует возрастанию познавательных потребностей, переходу на новую ступень IX развития: от потребности во впечатлениях на основе рефлекса *что такое?* к потребности в познании связей между внешними и внутренними особенностями предметов и далее к потребности в познании, которое удовлетворяется с помощью целенаправленной познавательной деятельности. Это развитие проявляется и в переходе от любопытства к любознательности, от нее к собственно

познавательной деятельности и далее к высшей форме познания - духовному самопознанию).

Совершенствование функций мозга в условиях целенаправленного обучения откроет воспитаннику возможность становления и развития ведущей интеллектуальной способности человека - различать обозначаемое и обозначение (Л.А. Венгер), а также овладения двумя видами предметного обобщения - эмпирическим и анализом через синтез (В.И. Логинова). Эти новообразования - условия для освоения новых методов познания: моделирования проектирования пространства (Л.А. Венгер). Благодаря моделированию и проектированию, опирающимся на развитие обобщающей функции мозга, ребенок открывает новый вид знаний - закономерности и понятия (предметные), т. е. научные знания (В.В. Давыдов). Овладев данными видами знаний, человек любого возраста оказывается способным к предвидению последствий своих поступков. Предвидение позволяет каждому совершать выбор поступка. Сознательность выбора в тех видах деятельности, которые четырехлетним ребенком были освоены на уровне самостоятельности, характеризует поведение индивидуальности уже как личности (В.С. Мерлин, В.Н. Мясищев).

Пятый год жизни ребенка - сензитивный период для развития у него волевого поведения (В.К. Котырло), становления учебной деятельности (А.П. Усова), обогащения развития практико-познавательной, экспериментально-поисковой деятельности (Н.Н. Поддьяков), связной контекстной речи (А.М. Леушина, О.С. Ушакова). Ему открывается чувство юмора, становится понятной ирония (АН. Запорожец). Вместе с тем, сохраняет свои огромные возможности произвольная память, благодаря которой ребенок легко запоминает огромный информационный поток так называемых «неясных» знаний (Н.Н. Поддьяков), которые очень важны для последующего развития, ибо могут рассматриваться, образно говоря, как семена на клумбе, из которых могут вырасти цветы, а могут и не вырасти, если за ними не ухаживать. Поэтому значение индивидуального опыта, который приобретает ребенок в этот период самостоятельно или под руководством взрослого через разнообразные каналы познания, огромно.

Ребенок становится более внимательным к своему физическому «Я». Ему интересны не только особенности строения человеческого организма (частей тела, внутренних органов), но и общие принципы их функционирования. Он может более точно определять свои ощущения, место их локализации. Однако влияние подкорковых центров на поведение ребенка остается значительным: если своевременно не переключить внимание, то смех или плач могут завершиться истерикой.

К пяти годам у воспитанника появится определенное представление о своем организме, о половых признаках: вначале принадлежность к полу тесно связана с внешним видом (одежда, прическа) человека, его именем. Происходит осознание и половых интересов, хотя понимание постоянства половой принадлежности пока отсутствует. И все же достижения здесь довольно значительны. Ребенок уже не только различает половую принадлежность окружающих его людей, но и хорошо знает, что в зависимости от пола к человеку предъявляются разные требования. Он активно усваивает половые стереотипы, а с ними - и поведение, соответствующее половой принадлежности. Девочка, по данным многих исследований, по ряду показателей опережает развитие мальчика, создается впечатление, что она очень активна, ее поведение внешне более яркое. Мальчик же в индивидуальном общении всегда убеждает взрослого в нестандартном, неторопливом, но более точном объяснении взаимосвязей в мире (Т.П. Хризман). Он в любом виде деятельности, предлагаемом взрослым, прежде всей» задает себе вопрос: «Зачем мне про это нужно знать?». Вот почему уровень развития мальчика - показатель педагогического мастерства педагога-женщины.

Мальчику очень нужна позиция «учителя» по отношению к собеседнику. Взрослый воспринимается ребенком как носитель знаний, поэтому роль неумелого, незнающего собеседника - участника деятельности - играет игрушка (мишка, кукла), за которую говорит воспитатель. Если мальчик активно, азартно спорит, рассуждает с игрушкой, значит, педагог

успешно позанимался индивидуально с каждым. Уровень готовности к фронтальной форме (игре, труду, занятию) определяет поведение воспитанника в ходе его. Проблема нарушения ребенком дисциплины в группе - это следствие ошибки воспитателя в организации детской деятельности. Безделье, отставание в овладении той или иной деятельностью ведет к ссорам между детьми, разрушению порядка и т. д. И наоборот, если все дети данного возраста овладевают уровнем (самостоятельности в выполнении программного вида деятельности, то это залог построения ими же самими между собой дружеских взаимоотношений. (А.П. Усова, Т.А. Маркова, Р.С. Буре). Овладев методикой индивидуального общения и обучения, педагог в процессе фронтальных форм организации деятельности убедится, что мальчики не уступают девочкам, более того, сообщество мальчиков и девочек в группе взаимно обогащает развитие детей обоих полов.

Как и в младшей группе, конструирование, все виды игры, труда (самообслуживание, хозяйственно-бытовой, ручной), изобразительной деятельности становятся формой обогащения развития самосознания - самопознания (рефлексии) и самооценки - ребенка среднего возраста. Самосознание - «мотор» развития человека как индивидуальности. Именно неудовлетворенность результатом в освоенной деятельности будет стимулировать ребенка на неоднократное повторение ее с целью достигнуть нужного качества. А эти упражнения и станут формой обогащения развития воли, учебной и познавательной деятельности (от любопытства к любознательности, от нее к собственно познавательной деятельности - наблюдению, эксперименту, опыту, постановке вопроса взрослому или себе, рассматриванию книги и т. д.), превращающейся в самообразование воспитанника.

Важно отметить, что у ребенка пятого года жизни происходят значительные сдвиги в мышлении. Он начинает выделять общие признаки предметов, группировать предметы по внешним свойствам, материалу и назначению, понимать простейшие причинные связи между явлениями (Л.А. Венгер, В.И. Логинова). На многие вопросы пытается ответить сам, прибегая к своего рода опытам, экспериментам, направленным на выяснение неизвестного. У него происходит становление познавательной деятельности как к целенаправленной самодеятельности (наблюдение, опыт, рассматривание картины, иллюстраций книги и т. д.). Благодаря организации взрослым его продуктивных видов деятельности, в соответствии с системным знанием о ней (взаимосвязь пяти компонентов: замысел, материал, средства, действия, результат), у воспитанника формируется систематизированное представление о деятельности как о системе пяти взаимосвязанных компонентов. У него совершенствуется умение формулировать замысел предстоящей продуктивной деятельности, определять содержание каждого последующего компонента. На этой основе в деятельности ребенка формируется произвольное внимание.

Появляющаяся произвольность существенно изменяет поведение ребенка пятого года жизни. Он теперь в состоянии специально запоминать правила и в нужный момент припоминать их, изменять в соответствии с ними свое поведение. Он способен внимательно разглядывать что-либо не только потому, что ему интересно, но и для того, чтобы сравнить предметы, открыть в них что - то новое. Более того, нацеленность ребенка на достижение результата становится основой для овладения адекватной самооценкой созданного им продукта (постройки, сложенного из бумаги кошелька, сервированного стола и т. п.). Эта направленность обогащает развитие самосознания воспитанника, а развитие самосознания оказывает, в свою очередь, влияние на обогащение развития предметного сознания (В.В. Столин). Вот почему пятый год жизни человека - период активного формирования личностных новообразований в его самосознании. Они проявляются в новых представлениях ребенка о себе, своей личности, в самооценке, в попытках самоутвердиться («Я сам»).

Воспитанник средней группы уже способен сознательно соотносить свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, главным образом в области практических действий. Он может по своей инициативе помочь сверстнику, согласовать с ним действия, направленные на достижение общей цели. В процессе деятельности и

общения с окружающими он способен проявить не только симпатию (антипатию), но и чувство товарищества, дружбы. Он живет преимущественно в мире чувств и эмоций. Однако не только положительные эмоции владеют им. Озабоченность у воспитателя могут вызвать такие эмоциональные проявления ребенка данного возраста, как конфликтность, депрессия, тревога, чувство неполноценности, агрессивность, проявления ябедничества. Но возникновение их можно предупредить, - если целенаправленно организовывать детей, с учетом специфики не только темперамента, но и пола. Вообще же дошкольнику этого возраста свойственны позитивные эмоции, высокая заражаемость эмоциональным состоянием других детей, взрослых. Индивидуальность подхода и будет заключаться в том, чтобы видеть в каждом неповторимую индивидуальность и ставить перед ним задачу, соответствующую его возможностям к «завтрашним достижениям». Он должен чувствовать, что и его успех верят, и считать, что требования к нему справедливы.

Восприятие становится более расчлененным: формируется умение осматривать и изучать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. На основе знакомства с образцами (эталоном) внешних свойств вещей дети правильно оценивают цвет, форму, величину, пространственные отношения предметов, ритм музыкальных звуков и т. д. От опредмечивания и предэталона (овал - как огурец) они переходят к овладению сенсорными эталонами, и их количество возрастает; совершенствуются и обследовательские действия при восприятии предметов (Л.А. Венгер). Это создает хорошую базу для овладения описательным рассказом о предмете (на основе модели структуры рассказа), а также для отгадывания и придумывания загадок (В.И. Логинова).

У детей закладываются основы для развития творческого (воссоздающего) воображения. Возрастают также способности ребенка к восприятию художественных произведений (Л.М. Гурович). Он уже может отличить поэзию от прозы, различить контрастные по настроению музыкальные произведения, дифференцировать туки по высоте, тембру музыкальных инструментов (НА Ветлугина, К.В. Тарасова).

На пятом году жизни ребенок овладевает связной речью (повествование, описание, доказательство, объяснение), всеми ее видами (А.М. Леушина, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и др.). Он может пересказывать небольшие литературные произведения обычным способом и творчески - от лица героя (Л.М. Гурович), с удовольствием сочиняет загадки (О.Н. Сомкова), сказки и рассказы об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни (О.И. Соловьева, Э.П. Короткова). У него развиваются словарь, грамматическая и фонетическая сторона речи (В.И. Логинова, Н.И. Ядешко, А.Г. Арушанова и др.), а к пяти годам он различает все звуки родного языка, овладевает их произношением, учится управлять силой, ритмом, тембром голоса (А.Н. Гвоздев).

Ему становится доступной новая форма общения - «посиделки», в которой формируется философский взгляд на мир, умение философствовать, рассуждать о том, что уже хорошо известно. «Посиделки» восстанавливают и систематизируют и ранее накопленные представления и готовят эмоционально интеллект ребенка через рассуждение о том, что было ранее известно, к открытию зависимостей и закономерностей, к самоанализу ребенком своих знаний («что я знаю о чем-то»). Контакт со взрослым, образованный в ходе непринужденного общения («посиделки») с ним, рождает в ребенке веру в себя. А там, где ребенок любит себя, верит себе, там результат успешный!

Возможности ребенка возросли, однако в освоении окружающей действительности, в овладении новыми видами деятельности по-прежнему определяющую роль играют взрослые, общение с ними. У ребенка появляются новые мотивы взаимодействия с людьми. К взрослым его влекут не только потребность в ласке, внимании, желание сотрудничества, но и познавательные мотивы, и потребность в сопереживании. Эти мотивы ребенок удовлетворяет в новых видах общения - внеситуативно-познавательном и внеситуативно-личностном. Он может разговаривать о «деле» не только со взрослыми, но и со сверстниками. Его вопросы и ответы свидетельствуют о внимании к умениям и поступкам

друзей, и более всего - о его желании заинтересовать других. Появление новых мотивов деятельности, поведения вообще характерно для его личности, которая пребывает в стадии становления. На пятом году жизни его поведение все чаще определяется желанием быть похожим на взрослых, игровыми мотивами, стремлением самоутвердиться и т. д. - поэтому значимые изменения происходят в его деятельности. Важно подчеркнуть, что под влиянием воспитания у ребенка данного возраста начинают складываться наряду с ситуативными эмоциями чувства, выражающие более устойчивое отношение к людям и явлениям, появляется внимание к нуждам других, дружелюбное отношение к сверстникам и стремление быть полезным для окружающих. К четырем годам ребенком накоплен опыт, на основе которого можно содействовать ему в восхождении на следующую ступень развития как индивидуальности - открытию в себе потребности самоутвердиться и переживать удовольствие и удовлетворение в момент проявления любви, уважения, заботы не только к себе, но и к другим и о других. Первым, кто испытывает на себе яркие формы проявления ребенком гуманного отношения, станет няня, а опыт поведения, полученный в группе, будет перенесен в семью - на родителей. Няня - это профессия сотрудника детского сада, результаты которой понятны ребенку, т. к. они направлены на заботу о нем, пока родители на работе. Многократные наблюдения, разговоры, беседы помогут ребенку сформулировать в речи свои представления и чувства. Сюжетно-ролевые игры «Детский сад» позволят ему совершить поступки, в которых, хоть и в воображении, условно, но будет выражаться потребность самоутвердиться через заботу о других. У него также формируются такие важные качества, как умение подчинять свои желания требованиям взрослых и зачатки чувства ответственности за порученное дело (выполнить поручение, быть дежурным), результат которого важен для окружающих (Т.А. Маркова, А.Д. Шатова).

Развивается игра. Она увлекает ребенка, приносит ему радость, как никакая другая деятельность, позволяет пережить чувство свободы, состояние эмоционального комфорта. Игра наряду с экспериментированием занимает в этом возрасте ведущее место в саморазвитии ребенка, обуславливает значительные изменения во всей его психике. В течение дня он бывает вовлечен в каждый из семи видов игр (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театральные, дидактические - настольно-печатные, словесные и т. п., - подвижные, хороводные, игры-забавы) (Д.В. Менджерицкая, П.Г. Саморукова и др.). Особое значение в средней группе приобретают совместные игры. Начинают складываться первые игровые объединения. Вначале они неустойчивы, преимущественно с небольшим количеством детей (от 2 до 5). Затем приобретают более устойчивый характер, количество участников увеличивается. В такой игре дети данного возраста могут заранее придумать и согласовать между собой несложный сюжет, распределить роли, игровой материал. В каждом виде игры у участника развиваются наблюдательность, познавательные процессы, речь, обогащается развитие наблюдательности, умения подчиняться правилам, требующим волевого поведения, складываются навыки коллективного поведения (предлагать, просить, уступать, настаивать, благодарить и т. п.). Ребенок стремится наладить с партнерами деловое сотрудничество.

Воспитанник пятого года жизни откроет свою принадлежность к гражданам России, прикоснется к понятию «земляк», узнав, что его, как и родителей, и воспитателей, тоже называют «пермяк», «петербуржец», «москвич» и т. д. У него сложатся первые представления краеведческого содержания: о других городах России, об отличительных признаках любого населенного пункта (главная река, проспект, площадь, здание, памятник).

Расширяется и углубляется экологическая образованность. Объем материала для бесед о живом и неживом, о животных и растениях не превышает того, что было рекомендовано в младшей группе, но требования к качеству усвоения принципиально иные.

В тесной связи с нравственными чувствами у воспитанника данного возраста развиваются эстетические чувства и отношения, повышается способность откликаться на образное содержание песни, картины, иллюстрации, сказки и рассказа, стихотворения, ярко проявляется сочувствие к положительному персонажу художественного произведения.

Среди значимых видов деятельности, которыми овладевает ребенок пятого года жизни, и художественная деятельность. Его высокая эмоциональность, чувствительность, реактивность, преимущественно образное мышление способствуют успешному развитию изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и других видов самостоятельности ребенка. Он улавливает наиболее яркие выразительные средства, звуковысотный и ритмический рисунок мелодии, тембр разных музыкальных инструментов, силу звучания музыки, ритм стиха; узнает и запоминает песни, пьесы, стихи, прозу; может интонационно чисто петь, ритмично двигаться, передает образы в рисунках, лепке, аппликации (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.).

Итак, задачи воспитания ребенка пятого года жизни как неповторимой индивидуальности в программе «Детский сад - Дом радости» фокусируются в главном - в содействии его самовоспитанию и саморазвитию в каждом виде деятельности, в каждый момент его жизнедеятельности. Однако показатели успешности ребенка во многом предопределяются обучением, построенным на основе системно-структурного, деятельностного и интегративного подходов, заложенных в технологии «Детский сад - Дом радости» - в подневных сценариях (9 томов) на весь учебный год.

Какова же главная направленность работы в средней группе «Детского сада - Дома радости»? Прежде всего, необходимо восстановить опыт самоорганизации и качественного выполнения разных видов деятельности, освоенных в младшей группе на уровне самостоятельности, т. е. создать основу для овладения ребенком самооценкой полученных им результатов в любой выполненной им деятельности на уровне самостоятельности. Внешне, казалось бы, все будет похоже на работу с малышами, однако это не так. Новизна, «шаг вперед» будет заключаться в том, что изменятся темп и требования к качеству выполнения каждого компонента деятельности. Пошаговое выполнение действия будет предваряться речевым высказыванием, а затем ребенок должен сам решить, закончено выполнение действия или нет (в младшей группе он ждал оценки от воспитателя?) Но техника выполнения каждой деятельности им еще не освоена, поэтому у него не хватает терпения домыть руки до чистоты, одеться самостоятельно до конца. Если ребенок будет иметь завышенную самооценку, то у него может появиться небрежность выполнения, стремление «скорее, скорее сделать». Следовательно, педагогу необходимо «погасить» это нетерпение, переключив свое и его внимание на содействие самовоспитанию ребенка посредством этой деятельности, прежде всего на развитие его воли, а также на учебную деятельность (В.К. Котырло, А.П. Усова). В характере и содержании воспитания как педагогического содействия самовоспитанию ребенка (включая и одевание, и питание и др.) должны произойти перемены: он должен заметить, понять, почувствовать, что взрослому интересно видеть его таким умелым. Завоевать подобную оценку умелости очень престижно для его положения в группе, для его самолюбия. Он должен ощутить, что если будет самостоятельным, то его за это будут уважать, потому что он делает хорошо, он большой. А ребенок всегда хочет быть хорошим (впрочем, как и мы, взрослые). Необходимо продолжать развивать самостоятельность в самообслуживании, стремление к опрятности, а также совершенствовать формы вежливого обращения его к взрослым и сверстникам. Поощрять желание и попытки вести себя сдержанно. Совершенствовать трудовые умения, формировать привычку к трудовому усилию, стремлению доводить дело до конца. Формировать умение участвовать в выполнении разных видов трудовой деятельности (труд рядом, поручение, дежурство), понимание значения своего труда как возможности проявить любовь и заботу о других. Содействовать овладению умением правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Ребенку необходимо овладеть представлениями о доброте, дружбе, справедливости, смелости. Важно воспитывать у него чуткое отношение к окружающим, чувство благодарности к людям, которые о нем заботятся (Р.С. Буре, В.И. Логинова, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Л.А. Порембская, АД Шатова и др.).

СТАРШАЯ ГРУППА

Шестой год жизни

Характеристика психического и физического развития ребенка шестого года жизни

В физическом развитии ребенка происходят существенные изменения. Масса тела его увеличивается примерно на 200 г в месяц, длина тела - на 0,5 см. К шести годам его рост достигает в среднем 116 см, масса тела 21,5 кг, окружность грудной клетки 56-57 см.

Ребенок, воспитывающийся по программе «Детский сад - Дом радости», отличается более высоким темпом прироста длины тела в пятилетнем возрасте по сравнению с собственными показателями четырехлетнего возраста. У мальчика за год длина тела увеличивается на 14,1 см, а у девочки - на 15,0. Прирост длины тела в период с четырех до шести лет увеличивается у мальчика на 19,4 см, а у девочки - на 18,8. У сверстников, воспитывающихся по другим программам, показатели прироста длины тела ниже (14,7 и 14,5 см). Прирост массы тела в период с четырех до шести лет, по данным физиологов, составляет 7 и 6,6 кг, а в группах, работающих по другим программам, лишь соответственно 3,6 и 4,0 кг. К шести годам физическая работоспособность мальчика увеличивается в 2,4 раза, девочки - в 2,2 раза. Данные факты свидетельствуют, что разнонаправленная реакция детей одного возраста по массе тела связана с уровнем совершенствования адаптационных механизмов при изменившихся условиях образовательной среды (ЖЖ. Рапопорт, Г.Н. Галаухова).

В регуляции поведения пятилетнего воспитанника возрастает роль коры головного мозга. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности. Шестой год жизни - это возраст, когда основной функцией высших отделов нервной системы человека является создание совокупности внутренних ходов, которые обобщают впечатления ребенка и обеспечивают возможность абстрагировать его поведение от случайных влияний, подчинить его внутренне сформированным планам и программам, делая мозг пятилетнего дошкольника «органом свободы» (А.Р. Лурия, Е.В. Субботский). Значительно увеличивается его подвижность, он успешно овладевает основными движениями.

Функциональные возможности организма ребенка данного возраста создают базис для формирования и возрастания его физической и умственной трудоспособности.

Происходят изменения и в органах внутренней секреции. С активизацией работы щитовидной железы связаны характерные для этого периода эмоциональная неустойчивость и быстрая смена настроения. Отмечается прямая связь между уровнем гармоничности физического развития и здоровьем, трудоспособностью и функциональным состоянием организма. Шестой год жизни ребенка очень важен для развития его воли, выдержки, осознания ответственности за результаты как индивидуальных, так и совместных действий, для формирования благодаря самостоятельности дружеских, коллективных взаимоотношений в процессе разнообразных видов физической культуры. К концу пребывания в старшей группе ребенок должен обладать крепким здоровьем, гармоничным физическим развитием, хорошей двигательной подготовленностью.

Наш воспитанник отличается низким уровнем заболеваемости даже в период эпидемий. Он, как правило, организован, его внимание устойчиво и продолжительно. Для него характерны двигательная уравновешенность, дисциплинированность. У него возникает желание быть красивым, здоровым. Он начинает осознавать факторы, воздействующие на его здоровье.

Важные изменения происходят и в структуре самосознания старшего дошкольника. Развивается осознание своего социального «Я». Ребенок становится более чувствительным к системе межличностных отношений, возникающих как в семье, так и в детском саду. Он все чаще сравнивает себя со сверстниками: уже может дифференцировать личностные

качества других и самого себя и дать им оценку. В оценках доминирует тенденция в положительную сторону. При этом оценочные статусы девочек выше, чем мальчиков. Появляется самокритичность, которая в ряде случаев может сыграть важную роль в развитии стремления к самосовершенствованию.

Ребенок овладевает адекватной самооценкой полученного им результата в разных видах деятельности, особенно в трудовой, конструктивной. Однако в новых видах деятельности (игровая, художественная и др.) и в системе межличностных отношений для него характерна тенденция к завышению самооценки (у отдельных детей сохраняется тенденция к занижению). Вместе с тем, на основе опыта ранее освоенных и новых видов деятельности, эмоционального и оценочного отношения окружающих (родителей, педагогов, сверстников) развивается осознание ценности своего «Я», своих достоинств. Ребенок начинает осознавать себя во времени, у него складывается первоначальное представление о своем будущем («Когда я вырасту большой...»).

Овладев разными видами деятельности, воспитанник старшей группы осознает себя как неповторимая индивидуальность, открывает в себе одаренность к определенным видам. Именно в них он нередко проявляет креативность, своеобразное нестандартное видение мира: оригинальность образов в рисунках, поделках, в сервировке стола, выразительность движений, изобретательность в конструировании, в словотворчестве, драматизации, музыкальной деятельности. Но в то же время ребенок шестого года жизни уже понимает границы своих возможностей для такого же успешного результата, как у сверстника. Осознание собственной одаренности и признание в сверстнике его неординарности - основа для овладения умением признавать и уважать достижения другого человека, для предупреждения развития в нем зависти к успехам других. Углубляются возникшие в средней группе мотивы поведения: мотив самоутверждения через качественное и оригинальное выполнение деятельности, мотив признания сверстниками на основе представления о том, кого называют «другом».

Ребенок старшей группы овладевает основами эстетического и художественного восприятия окружающего мира природы и социальной действительности. Он проявляет устойчивый интерес к произведениям искусства, чувствует и понимает их характер, настроение, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, различает средства выразительности, жанры и виды произведений искусств. Наиболее понравившиеся произведения узнает, запоминает имена авторов.

У воспитанника данного возраста развиваются художественно-творческие способности: поэтический и музыкальный слух; чувство цвета, ритма, формы и композиции; навыки импровизации в инсценировках, музыкальной деятельности, творческого рассказывания. У него проявляется устойчивый интерес к разным видам художественной деятельности, стремление активно участвовать в пении, танцах, рисовании, лепке, оформительской работе, выразительном чтении и рассказывании, драматизации.

Наш воспитанник способен адекватно представить себе поло-ролевою структуру своей личности. Он не только хорошо знает о своей принадлежности к мужскому или женскому полу, но и понимает, что это уже необратимо, навсегда, стремится самоутвердиться как представитель конкретного пола, активно усваивает полоролевые стереотипы и соответствующие его половой принадлежности формы поведения. У него формируется чувство тождественности с другими представителями пола. Углубляется личностное развитие, ибо ребенок начинает разбираться в системах социальных отношений - родственных (дочка - внучка - сестра), со сверстниками, растет потребность в признании взрослыми и сверстниками. Он осознает, что окружающие люди - разные, отличаются возрастом, внешним видом, полом, характером, поведением, и начинает ориентироваться в этнических различиях.

Продолжается развитие национального самосознания, осознания себя жителем определенного города (поселка), жителем России, что позволяет определять его как интегральную индивидуальность (В.С. Мерлин). Он открывает для себя некоторые на-

циональные праздники и ритуалы народности, к которой принадлежит (русский, башкир, татарин, удмурт и т. д.). Ему открываются многообразные миры (природы родного края, труда людей разных профессий, создающих богатство данного региона, предметов быта, созданных народными умельцами, музыки и фольклора и т. д.), что создает базу для патриотического воспитания.

Ребенок из старшей группы «Детского сада - Дома радости» отличается открытостью, искренностью, впечатлительностью, оптимистичным, мажорным настроением, избирательностью отношений, но в то же время еще неустойчивостью эмоциональных состояний. Он испытывает гамму чувств (чувство самооценности, самоуважения; чувство гордости, возникающее теперь не столько по поводу овладения конкретным действием, сколько в связи с качеством его выполнения); зарождаются и появляются эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства. Ему свойственны: инициативность, стремление самостоятельно решать проблемы, возникающие в деятельности и общении - в играх, рассуждениях, конструировании и экспериментировании, в поиске способов действия.

Он постепенно овладевает непосредственными эмоциями, возникающими под влиянием конкретной ситуации, начинает сдерживать чувства и пользоваться общепринятыми формами их выражения (жест, поза, движение, взгляд, мимика, интонация и т. п.). У него проявляется эмоциональный интерес к себе и окружающим людям, их внутреннему миру. Развивается осознание себя как субъекта деятельности, как ранее освоенных, так и новых ее видов. Ребенок осознает возможность различных результатов собственной деятельности, нацеливает сам себя на разные уровни достижений, преимущественно высокий («накрою на стол на красный кружок», «построю театр, как настоящий», «много запомню»). Появляется способность к осмыслению чувств своих и других людей; развивается умение понимать мотивы поступков взрослых и сверстников (в реальной жизни и в художественном произведении). Есть понимание половых отношений и представление о поведении человека в определенной роли (это наиболее ярко проявляется в сюжетной, режиссерской игре). Развивается психологическая наблюдательность, некоторые социально-перцептивные умения: описывать эмоциональное состояние окружающих, «читать» чувства взрослых, сверстников по внешним проявлениям: мимике, пантомимике, позе, интонации (радость, гнев). Все сказанное выше позволяет говорить о развитии у него психологической культуры.

Ребенок приобретает ряд коммуникативных умений, значимых для взаимодействия в определенной микросреде: устанавливать межличностные контакты с окружающими людьми; располагать к себе, вызывать понимание окружающих людей, проявлять доброжелательное отношение к окружающим. Он делает самостоятельные попытки выразить свою привязанность, любовь к близким, используя средства как детской субкультуры, так и усвоенные в общении со взрослыми. Воспитанник имеет представление о нормах поведения человека, овладел (частично) культурой поведения (в детском саду, на улице, в транспорте); он освоил некоторые умения делового и ролевого общения (в игре), приобрел первоначальный опыт регулирования своего поведения в соответствии с ситуацией общения, половозрастными особенностями его участников.

Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы детской деятельности, поскольку, *во-первых*, многие из них ребенок осознает как систему взаимосвязанных компонентов (замысел, материал, инструменты, действия, результат), а *во-вторых*, научился выполнять их на уровне самостоятельности (по своей инициативе, независимо от взрослого, умея адекватно оценить полученный результат) и творчества. Системное знание о деятельности ребенок осваивает на уровне графической модели, что позволяет ему превратить знание из предмета познания в средство самообразования, самовоспитания, саморазвития личности.

В сюжетно-ролевых играх наш воспитанник шестого года жизни отображает труд взрослых, события общественной жизни, часто далеко выходящие за рамки его личного опыта (животноводы, полеводы, кондитеры, сотрудники театра и т. д.). В совместных играх формируется система коллективных взаимоотношений между детьми. Продолжают

развиваться продуктивные виды деятельности как формы самодеятельности, в которых ребенок воплощает свои замыслы, доводит их до конца. Возникают устойчивые, сложные и расчлененные композиции.

В «Детском саду - Доме радости» на основе целенаправленного педагогического процесса у воспитанника данного возраста значительно обогащается развитие волевой сферы, существенно повышается уровень произвольного управления своим поведением: для него становятся возможны ограничение своих желаний, постановка определенных целей, преодоление препятствий, стоящих на пути достижения этих целей, адекватная самооценка результатов собственных действий в общей деятельности. В то же время он становится более критичным в оценке сверстников. Это положительно отражается на всех сторонах его развития. Особое значение способность к управлению своим поведением имеет для образования предпосылок учебной деятельности. Воспитанник шестого года жизни понимает смысл задачи, поставленной воспитателем, самостоятельно выполняет указания, направленные на способ выполнения задания. На этой основе шире становятся возможности обучения.

Впервые в этом возрасте существенную роль начинают играть такие виды деятельности, как труд (все его виды) и учение (уже не только погруженное в продуктивные виды деятельности, но и в речевую, математическую и другие деятельности). Ребенок способен систематически выполнять разные виды труда (самообслуживание, хозяйственно-бытовой, труд ручной) в разных формах (труд рядом, поручение, дежурство). Более значимыми становятся общественные мотивы труда, которые выражаются в стремлении сделать полезное для других, позаботиться о них.

Умение управлять своим поведением оказывает воздействие на внимание, память, мышление ребенка. Внимание становится более устойчивым, возникает способность произвольного запоминания. Заучивая стихи, тексты, считалки, дети намеренно их повторяют. Развитию произвольного запоминания способствует значимость материала для практической деятельности (запомнить что-либо для игры, для передачи поручения воспитателя, для выполнения требований взрослого и т. п.).

Под влиянием наблюдений за окружающим и направленного сенсорного воспитания происходит совершенствование восприятия. Ребенок может оценивать не только свойства предметов, но и разновидности этих свойств: он чувствует характер, настроение произведений литературы, музыки и изобразительного искусства, различает их жанровые особенности, форму, выразительно-изобразительные средства (выразительность интонации, образные слова и выражения, темп, ритм, динамику, тембр, композицию, цвет).

Существенные сдвиги происходят в умении ориентироваться в пространстве. Наш воспитанник уверенно определяет направление, взаимное расположение предметов в обозримых пространственных ситуациях; замечает изменения в оформлении и оборудовании помещений. Им усваиваются представления о времени суток (*вчера, сегодня, завтра*), о последовательности времен года. Восприятие приобретает более целенаправленный характер: он может рассматривать предмет, изображение, последовательно обращая внимание на те стороны, которые выделяет воспитатель.

У ребенка интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного мышления, на основе которых складываются обобщенные представления, соответствующие науке - системные и систематизированные знания, усваиваемые им с помощью разного вида моделирования (предметного, схематизированного, графического). Он начинает не только выделять общие свойства предметов и явлений, но и устанавливать зависимости и закономерности между ними (например, связи функционирования и функциональные между компонентами деятельности, взаимоотношения последовательности явлений во времени, равенства и неравенства совокупностей, взаимного расположения предметов в пространстве, отношение части и целого и т. д.). Содержание познания оказывает влияние на развитие интереса к речи-доказательству, к рассуждениям о наблюдаемых фактах, к овладению

умением строить элементарные умозаключения. Вот почему метод беседы становится в этом возрасте ведущим.

У воспитанника продолжают совершенствоваться все виды (повествование, описание, доказательство, объяснение) и стороны речи: чище становится произношение, более развернутыми - фразы; расширяется словарный запас, в него включаются метафоры, речевые обороты, свойственные родному языку. Ребенок овладевает грамматическим строем и пользуется им достаточно свободно. Высказывания его приобретают связный характер, оформленный в соответствии с видом речи. Он с удовольствием сочиняет на основе модели последовательности рассказа короткие сюжетные и описательные тексты.

Преобладающей формой взаимодействий ребенка со взрослыми становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получение от взрослого оценки свойств и качеств его личности. На основе более сложных форм общения со взрослыми, участия в различных видах совместной деятельности, взаимопомощи в играх и занятиях, выполнения простейших обязанностей у него происходит дальнейшее развитие чувств, волевых и моральных качеств.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основываются на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью; типично возникновение небольших групп детей (2-5 человек), испытывающих друг к другу симпатию и постоянно участвующих вместе в разных видах деятельности (играющих, конструирующих, занимающихся трудом и т. д.); возникает привязанность друг к другу, к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Седьмой год жизни

Характеристика психического и физического развития ребенка седьмого года жизни

Продолжается интенсивное созревание организма, всех жизненно важных систем, повышение уровня его морфологического и функционального развития, идет активная физиологическая перестройка. Вес головного мозга к семи годам увеличивается, размеры поверхности его коры достигают 80-90% размеров поверхности коры головного мозга взрослого человека. Ребенок вытянулся: в среднем его рост 125 см, масса 22,5 кг; окружность грудной клетки 60 см. Наряду с общим ростом происходят анатомическое формирование тканей и органов, дальнейшее окостенение скелета и наращивание массы мышц, что создает условия для успешного выполнения ребенком более интенсивных, чем ранее, физических нагрузок. Продолжает нарастать мускулатура как верхних, так и нижних конечностей. Относительно хорошо в этот период развиваются крупные мышцы туловища и конечностей. Наряду с основными видами движений у ребенка развиваются тонкие движения кисти и пальцев рук. Это существенно расширяет возможности осуществления им продуктивных видов деятельности. Однако координация глаз и рук, необходимая для овладения письмом, формируется лишь к семи годам (В.Ф. Базарный). Есть изменения во внешних очертаниях лица, происходит смена зубов, существенно меняются пропорции тела. Выпускник детского сада уже представляет собой почти пропорционально сложенного человека. К концу седьмого года жизни ребенок должен обладать крепким здоровьем, гармоническим физическим развитием, хорошей двигательной подготовленностью.

Продолжается созревание тонких структур лобных долей мозга, от которых зависит возможность выполнения ребенком серии взаимосвязанных целенаправленных действий. Заметно усиливается регулирующая роль коры больших полушарий головного мозга, ее контролирующая функция по отношению к работе всех систем. Речь интенсивно развивается и начинает оказывать все большее влияние на деятельность организма и поведение ребенка. Это создает необходимые нейрофизиологические предпосылки для обучения его более

сложным знаниям и умениям, для формирования более сложных видов познавательной деятельности. Одновременно происходит дальнейшее функциональное развитие всех основных систем организма: совершенствуется сердечно-сосудистая система, приближается к завершению общее развитие нервной ткани и др., хотя эти системы еще не сложились окончательно. Увеличивается объем и совершенствуется строение органов дыхания и кровообращения. Они начинают работать физиологически более слаженно и экономно, с меньшими, чем раньше, затратами энергии в ответ на такую же физическую или психическую нагрузку. Таким образом, здоровье ребенка этого возраста при благоприятном образе жизни становится более крепким, организм легче справляется со сменой климатических условий, кратковременными и умеренными воздействиями внешней среды (легкие сквозняки, прохладный воздух и т. д.).

К концу дошкольного возраста длительность непрерывной продуктивной деятельности ребенка возрастает до 25-30 мин. При этом общий ее объем (по сравнению с объемом работы детей четырех - пяти лет) увеличивается в 2-2,5 раза. Значительно повышается его физическая и умственная работоспособность, но у каждого воспитанника уровень ее разный. Он зависит от степени подготовленности ребенка к умственным и физическим нагрузкам, от общей выносливости организма, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. Движения становятся более точными и координированными. Возможности формирования таких качеств, как сила, быстрота, выносливость и ловкость, возрастают. Появляются собранность, выдержка, умение «проиграть» элементы движения в уме. Самостоятельная двигательная активность ребенка увеличивается, особенно у мальчика. В связи с ростом двигательных возможностей он охотно участвует в подвижных играх с правилами, требующими выполнения сложных движений по показу и словесному объяснению, а также в играх с элементами соревнования, развивающими интерес его не только к достижению результата, но и к качеству выполняемого действия.

В этот период происходят и глубокие психические изменения, которые связаны не только с функциональной перестройкой организма старшего дошкольника, но и с его взрослением. Он осознает изменение своего социального статуса - самый старший воспитанник детского сада. Этот год очень важен для него, чтобы изменить внешние мотивы, привлекающие в школу (новая обстановка, новое положение в жизни, обладание предметами, связанными со школьной жизнью), на внутренние, связанные с развитием самосознания, развитием философского взгляда на себя и окружающий мир. Благодаря этому уровню духовного развития, осознанию в себе одаренности к какой-то области познания, ребенок открывает школу как место, где он сможет продолжить свое обучение, самообразование. Он хочет учиться, чтобы знать, как защитить свою жизнь и, одновременно, чтобы состояться в ней. Образцом ему для поддержки внутреннего мотива учиться в школе становятся представления о знаменитых людях России и мира (ученые, архитекторы, композиторы, полководцы, писатели, скульпторы, художники, экономисты и т. д.). Он в течение года открывает истории жизни удивительных людей, профессиональные интересы которых были направлены на новые научные изобретения и открытия, на создание архитектурных проектов, произведений литературы и искусства, на разработку стратегии военных побед, необходимых для защиты Отечества, и т. д. Рост количества вопросов познавательного содержания, выбор книг для рассматривания, прослушивания и самостоятельного чтения, сюжеты составленных рассказов и рисунков свидетельствуют о возникновении у ребенка повышенного интереса к социальной жизни, и в том числе к предстоящему школьному обучению как помощнику в поиске ответа на вопрос: «Зачем рождаются люди, если все равно умирают?!».

Девочка в шесть лет по своему развитию опережает мальчика. Показатели ее развития создают у взрослых ложное представление о готовности ее к обучению в школе: зачем же ей еще год посещать разные формы дошкольного воспитания? Оказывается, с шести до семи лет ее интеллектуальная активность несколько снижается. Этот год необходим для интенсивного развития эмоциональной сферы девочки, которую она полноценно развивает,

погружаясь в мир игровой деятельности, представленной всеми ее видами. Школа не может удовлетворить игровые потребности девочки. Данный этап столь важен для ее организма во всей последующей жизни, что пренебрежение им, перегрузка ее программой интеллектуального развития негативно сказываются в подростковом возрасте, а далее в реализации материнской функции (О. Лосева).

Для мальчика это тоже особый период. Все предшествующие годы он физиологически отставал в развитии от девочки (Г.Н. Галаухова). Однако у шестилетнего воспитанника возможности организма, поддержанные программой «Детский сад - Дом радости», создают условия для того, чтобы он не только догнал девочку по показателям развития, но более того, к переходу в школу заметно опередил ее по ряду показателей. Это связано с тем, что лидирующие позиции в его развитии начинают занимать самосознание и интеллект. В результате овладения в старшей группе общей программой дошкольного образования (обобщив представления, накопленные за три года) он открывает «границы» собственных знаний и бесконечность познания мира в разных направлениях. При этом специфика мальчика такова, что он сосредоточивается лишь на том, что для него значимо, интересно, в чем он видит смысл своей деятельности (Т. П. Хризман). Благодаря развитию у шестилетнего ребенка философского взгляда на себя и на мир, овладению умением слушать и слышать взрослого, спрашивать, рассуждать дискурсивно, ему открывается нравственный смысл знаний в жизни человека. Он осознает роль знаний в защите жизни человека и в достижении им успеха от своей деятельности. Поэтому ведущая роль в воспитании ребенка седьмого года жизни отводится наставнику (воспитателю, родителю) - педагогу-энциклопедисту. При такой подготовке специалист способен утолить жажду воспитанника в познании. Но, когда он открывает, что и воспитатель не все знает, а книги нужно научиться читать, тогда-то мальчик сам формулирует умозаключение, что надо идти в школу, потому что там учитель поможет ответить на его вопросы.

Важной особенностью воспитанника данной группы является овладение учебной деятельностью. Он готов обучаться по программе взрослого, умеет слушать и слышать педагога, вычленить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности, осуществить самоконтроль. Степень проявления умений может быть различной: многое зависит от готовности конкретного ребенка к новой социальной позиции - позиции школьника. Потребность учиться вызывает у него необходимость волевого усилия, сознательного подчинения своего поведения требованиям учебного труда. Выпускник «Детского сада - Дома радости» - желанный ученик для учителя, ибо и девочка, и мальчик хотят, могут и умеют самостоятельно учиться, стремиться к результату обучения.

Серьезные изменения претерпевает и мотивационная сфера ребенка седьмого года жизни. Вместе с мотивами, связанными со стремлением быть похожим на взрослых, большую побудительную силу у ребенка приобретают познавательные, соревновательные мотивы стремления к самоутверждению, желание сохранить хорошие взаимоотношения с ровесниками, улучшить свое положение среди них. У него возникают не только новые мотивы поведения, но и новая способность - соподчинять мотивы (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев). Новая способность позволяет ребенку отказаться от привлекательного в данный момент предмета или действия ради выполнения более важного, хотя, возможно, и более скучного дела. И то, какие мотивы преобладают у конкретного воспитанника, определяет направленность (созидательную, эгоистичную, потребительскую, разрушительную...) всего его поведения.

Отношения со взрослыми становятся более сложными и многоплановыми. Проявление ласки, деловое сотрудничество по-прежнему важны для ребенка. Вместе с тем, чем содержательнее и шире сфера общения, чем больший интерес проявляет взрослый к личности ребенка, тем богаче и доверительнее становятся их взаимоотношения. Появление таких отношений делает его особенно открытым для воздействия того лица, с которым они сложились. Поэтому все большее место занимают «посиделки», т. е. форма общения, в которой содержание и стиль общения между ребенком данного возраста, его ровесниками и

взрослыми возникает уже по его инициативе. «Посиделки» - это форма внеситуативно-познавательного и к тому же личностного, персонифицированного общения ребенка со взрослым, беседования о хорошо известном ему содержании знаний (об окружающих людях, о героях литературных произведений, о фильмах и, безусловно, о самом себе). В таких «посиделках» «границы» приобретенных представлений не только открываются, но главное - они расширяются и углубляются, и, что особенно важно, активно формируется коммуникативная готовность ребенка к школе, к взаимодействию с будущим учителем.

Получает новый импульс развития потребность ребенка в общении с ровесниками (Т.А. Репина, Р.С. Буре, Д.И. Воробьева, Т.П. Бабаева, Е.Е. Шулешко и др.). Сотрудничество, содержание общения между детьми носит дружественный, деловой характер, определяемый видом деятельности, в котором они вместе заняты, или событием в семье, сильным впечатлением (от фильма, от музея, от встречи с кем-то). Выбор партнеров для общения становится избирательным (особенно это относится к ровесникам). Воспитанник подготовительной группы начинает их выбирать не только по деловым, но и по личностным качествам. Возрастает стремление к завязыванию дружеских контактов: складываются довольно устойчивые детские объединения. В совместных играх, в трудовой деятельности (дежурства, бригады), которые приобретают более сложное и богатое содержание, дети приучаются сотрудничать друг с другом, учитывать интересы партнеров, подчинять свои усилия общему делу, справедливо разрешать возникающие конфликты. В объединениях детей все выразительнее проявляется такой феномен, как общественное мнение по поводу тех или иных аспектов взаимодействия в игре, полезном труде, учебе. Ребенок учится согласовывать свои желания со сверстниками, соотносить их с групповыми интересами и в то же время отстаивать собственные. Так развиваются умения совместного планирования, формируются отношения взаимной ответственности и помощи. Шестилетний воспитанник имеет уже довольно устойчивые симпатии среди ровесников, и его предпочтения основываются, прежде всего, на мотивах дружбы. Он уже способен раскрыть содержание своей дружбы, пробует осмыслить дружеские отношения. Нами не зафиксированы случаи, чтобы кто-то из детей, даже вновь пришедший в старшую или подготовительную группу, ощущал дискомфорт, неуверенность в себе из-за неудовлетворения его потребностей в общении. Это явление предупреждается грамотной педагогической работой, не допускающей возникновения у ребенка-новичка положения «робинзона», не принятого в общество сверстников.

Воспитанник начинает прислушиваться к тем оценкам, которые дают его поведению взрослые и сверстники. Эти оценки служат для него средством самопознания, на их основе складывается самооценка его как личности. Активно развивается у ребенка седьмого года жизни осознание себя во времени. Он помнит себя в прошлом и представляет в будущем: «Мой день рождения в этом году, мне исполнится семь лет, а на будущий год я буду уже школьником, мне исполнится восемь лет». Ребенок по-разному ведет себя с окружающими, чувствует возможную реакцию на свое поведение или конкретный поступок - он способен к рефлексии. В процессе совместной деятельности он обучается ставить себя на место того или иного человека, в нем развивается способность сопереживать - эмпатия. Вообще взаимоотношения старшего дошкольника с людьми (как взрослыми, так и ровесниками) - наиболее мощный и важный источник его переживаний. На основе чувства доверия к людям, стремления соответствовать требованиям взрослых, быть ими признанным возникает такое моральное чувство, как совесть. В процессе взаимодействия с окружающими получают свое дальнейшее развитие такие чувства, как гордость, стыдливость. Ребенок может гордиться не только конкретными поступками, одобренными взрослым, но и своими положительными качествами, умениями, которые он сам осознает. Чувства все чаще становятся мотивом поведения выпускника детского сада. При постоянстве совместной деятельности между ровесниками возникают устойчивые группировки с общими интересами, складывается общественное мнение. Оно создается ими на базе сложившихся у них собственных представлений о нравственных ценностях, сформированных на основе

опыта оценок взрослых. Общественное мнение начинает оказывать значительное влияние на моральные представления и переживания. Дети начинают считаться с ним и выбирать в своем окружении образцы для подражания и сравнения.

Познавательная деятельность ребенка приобретает сложные формы. Восприятие становится целенаправленным, точным и обобщенным. В результате систематического ознакомления детей с предметами или их изображениями развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. При специальном руководстве развитием восприятия к концу дошкольного возраста формируются важные сенсорные способности. Ребенок может учитывать различные параметры величины предметов (длину, ширину, высоту и толщину), правильно оценивать их абсолютные и относительные размеры; начинает правильно видеть пропорции предметов, замечать особенности сложной формы; улавливать пространственные и цветовые ритмы внутри целостной художественной композиции, видеть перспективные изменения свойств и качеств предметов и замечать перспективные отношения в рисунке (Л.А. Венгер).

Возможности интеллектуальной деятельности также заметно возрастают. Представления ребенка о мире становятся более широкими, разнообразными и более обобщенными (системными и систематизированными), чем в предыдущий период детства. Он может планировать свою деятельность, заранее предвидеть ее результат. Воспитанник данной группы может осуществлять «в уме», в плане представлений сложные действия с предметами и их преобразования. Большое значение в развитии мышления ребенка приобретает использование схем, графических и других видов моделей, которые в упрощенном и обобщенном виде отображают связи и отношения между предметами и явлениями. Выпускник детского сада начинает осваивать логические операции классификации и сериации, использовать их для объединения предметов по общим существенным свойствам (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьяков). В результате целенаправленного обучения у ребенка развиваются произвольное запоминание и воспроизведение. Он начинает использовать некоторые приемы запоминания: группирует материал по смыслу, многократно повторяет то, что надо запомнить, использует предметные и графические памятки.

Воспитанник «Детского сада - Дома радости» достаточно хорошо овладевает родным языком. Совершенствуется его фонематический слух. Ребенок четко и правильно произносит все звуки, перестает смешивать звуки, близкие по звучанию, овладевает умением определять звуковой состав слова, реже допускает грамматические ошибки в согласовании слов, употреблении предлогов и падежных окончаний; начинает хорошо различать все звуки родной речи, может их правильно выделять в слове, изменять громкость и темп речи, пользоваться средствами интонационной выразительности. У него начинает развиваться поэтический слух. К школе он приобретает достаточно большой запас слов. Ребенок может отвечать на вопросы развернутыми фразами, может составить рассказ по картине, описать свои впечатления от увиденного, повторить содержание сказки и др. Рассказы его становятся содержательными, связными и индивидуальными (Э.П. Короткова, О.С. Ушакова и др.). Для выделения главных моментов рассказа и уточнения логики излагаемых событий ребенок использует модель повествовательного или описательного рассказа, но может преднамеренно изменить ее, чтобы придать рассказу неповторимость. У него появляется устойчивый интерес к произведениям определенного жанра, обнаруживаются художественно-творческие способности; его опыт самостоятельного придумывания загадки, стихотворения, сказки по аналогии со знакомым сюжетом значительно расширяется. Ребенок этого возраста может внимательно слушать литературные произведения, замечать использование в них художественно выразительных и изобразительных средств (Л.М. Гурович).

И все же игровая деятельность, все семь ее видов, в каждый из которых он играет ежедневно (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театральные - драматизация и режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные, игры-забавы), остается ведущей в

жизни ребенка седьмого года жизни. Девочка с новым азартом разворачивает сюжетно-ролевою игру в «Дочки-матери», «Гости». Но она хочет, чтобы все атрибуты были как настоящие (куклы - мальчики и девочки), с разными лицами и мимикой, разного возраста (младенцы и школьники, крупная мебель, в шкафу много одежды, которую можно заменять, в буфете посуда и т. д. - все атрибуты современной хозяйки). Многие мальчики с удовольствием ей подыгрывают. В такой игре девочка погружается в свой эмоциональный мир. Вместе с тем, сюжетно-ролевая игра - это еще и очень значимая форма открытия и отражения ребенком вновь познаваемых им социальных отношений, а также уроков нравственности (С.И. Гессен, А.П. Усова, БД Эльконин, Д.В. Менджерицкая и др.). Педагог, как режиссер-постановщик, соавтор драматурга (ребенка), оказывает всемерное содействие развитию сюжетных игр на основе литературы и на производственные темы («Как город и село дружат между собой»; «Забота о воспитанниках детского сада и его сотрудников, и овощеводов, и доярок, и работников театра и т. д.»; «Зимовка полярников»; «Железная дорога», «Ярмарка» и т. д.). Конечно, важно понимать, что тематика игр в детском саду и в семье различна. Игры, организованные в группе (сюжетно-ролевая, строительная, театральная) могут быть названы, как в социальной психологии, «деловыми играми», т. к. главное содержание каждой из них продумывается взрослым и направляется на познание ребенком внутренних скрытых закономерностей взаимоотношений между людьми в обществе. Выполняя роли, дошкольник отражает в игре производственные отношения между людьми разных профессий, выполняет правила, вытекающие из взятой на себя обязанности той или иной профессии-роли. Он уже умеет посредством графического моделирования спланировать взаимоотношения между всеми участниками игры. Все темы игр, которые дети проиграли в предшествующие годы («Детский сад», «Ферма», «Овощеводы», «Театр» и др.), присутствуют в подготовительной группе, но уже как моменты целостной картины, создаваемой коллективом участников. Эти игровые образы взаимно проникают друг в друга, творчески изменяются, дополняются новыми, и так бесконечно идет обогащение игрового замысла. Научившись выполнению разных ролей, каждый участник спланированного игрового объединения может найти себе роль. Он воспринимает ее как шанс испытать свои возможности. Поэтому воспитатель по окончании игры придает огромное значение беседе между участниками игры. Цель ее - предоставить возможность каждому игроку высказать самооценку созданного образа, выслушать критические замечания и советы партнеров по игре.

Строительные игры (особо любимое поле деятельности мальчиков) позволяют ребенку взять на себя роль архитектора города или села, разработать план-схему застройки пространства, представить фундаментальными или фасадными конструкциями образ родной улицы, города, республики, используя как настольный, так и напольный строительный материал. Он обозначает замысел символами, по которым узнается конструируемый образ того или иного уголка страны. А многообразие видов разных конструкторов открывает перспективу обогащения развития фантазии, творческого видения и отражения окружающего мира (З.В. Лиштван, Л.А. Парамонова). Постройка сохраняется и изменяется участниками строительства в течение нескольких дней. И уже вокруг нее, на основе ее разворачиваются или режиссерская игра, или драматизация.

Театральные игры у воспитанника седьмого года жизни приобретают форму художественной самодеятельности: кто-то из детей берет на себя роль режиссера, подбирается состав артистов, текст известных сказок творчески обогащается путем компиляции, названной Д. Родари «грамматикой фантазии». Ребенок уже владеет разными видами театрализации: и драматизацией, и режиссерской игрой, и театрами (кукольным, теневым и настольным). Этот вид игр становится частью сюжетно-ролевой игры, например «Дети детского сада в театре». Огромный интерес вызывает тематика игр «Ярмарка», «Цирк», «Театр». Участникам игр подчас не хватает только одного - зрителей, поэтому они с удовольствием приглашают к себе детей младшей или средней группы.

Дидактические игры (настольные, словесные и т. д.) так же, как и подвижные, привлекают выпускника детского сада возможностью испытать себя. Собственно, для этого они и создавались. Игра по правилам, доставляющая радость только тогда, когда она справедливая, честная, вызывает у участников удовлетворенность. Именно в этом содержится ключ к развитию дружеских взаимоотношений между детьми: достойно вести себя, когда проиграл, доброжелательно отнестись к победителю. Это поведение уверенного в себе человека, которое формируется благодаря развитию умения адекватно оценивать полученные результаты деятельности, начиная с младшей группы.

В музыкальных играх (хороводах) шестилетнего ребенка привлекает фольклорная сторона сюжетов: «А мы просо сеяли», «В сыром бору тропина», «Кадриль», «Во поле береза стояла». Ему нравится совместная деятельность, в которой каждая подгруппа представляет собой единое целое. В этих играх он отдыхает, заряжается положительными эмоциями, в них ощущается группа как коллектив единомышленников.

Игры-забавы - участие в разнообразных аттракционах, встреча с игрушками-забавами, а также и словесные игры (загадки-шутки, юмористические ситуации и т. п.) ежедневно присутствуют в жизни детей, а значит, ежедневно ребенок получает замечательные «витамины» роста - удовлетворение в удивлении, в смехе, в эмоции радости.

Развивается у дошкольника седьмого года жизни и художественная деятельность (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, конструктивная (из природного материала, из бумаги, ткани и др.)), в которой ярко проявляется индивидуальность каждого, и более того - проявляются разные виды одаренности. В различных видах художественной деятельности, благодаря уже собственной инициативе ребенка, открываются и активно формируются его художественные способности. Одновременно идет приобщение каждого к общечеловеческой и национальной культуре, развивается чувство самооценности мальчика и девочки как неповторимых индивидуальностей. Воображение, лежащее в основе творчества, особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте - в играх, рисунках, детских постройках, в созданных детьми мелодиях, танцах, стихотворениях. Творческая активность воспитанника заключается в поиске собственного, оригинального решения, в выражении личного отношения к окружающему как уже известными способами, так и самостоятельно придуманными (Н.А. Ветлугина).

Развитие у ребенка волевой сферы создает благоприятные условия для того, чтобы его одаренность к той или иной деятельности могла перерасти в талант (А.М. Матюшкин, Е.С. Белова). Овладение системным знанием о деятельности на уровне мысленного или графического моделирования позволяет ребенку выполнить каждый компонент, прилагая усилия для преодоления трудностей в достижении результатов. На этом этапе развития существенно меняется степень произвольности движений ребенка, возрастает умение управлять ими и добиваться их точности. Произвольность проявляется в реакциях поведения и психической деятельности в целом. Однако и сам старший дошкольник достигает более высоких результатов в волевом действии, если деятельность организовывалась при игровой мотивации и при положительной оценке его поведения со стороны ровесников и взрослых (В.К. Котырло).

Возрастает эмоциональная отзывчивость на музыку, совершенствуются музыкальный слух и чувство ритма. К семи годам ребенок может воспринимать и интонационно чисто воспроизводить мелодию в пении и игре на детских музыкальных инструментах, а также воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Образовательная область	Целевые ориентиры
для второй младшей группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Малыш испытывает удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Он способен воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например иллюстрацию от дидактической картинки). • Узнает некоторые жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора); имеет предпочтения к определенным жанрам, стихам, сказкам. По собственному желанию умеет читать наизусть короткие стихи, рассказы. • Проявляет интерес к книге, рассматриванию иллюстраций, демонстрирует бережное к ним отношение. Знает некоторые разновидности детского театра, испытывает удовольствие во время просмотра спектаклей, которые показывают взрослые или старшие дети. • Испытывает удовольствие от занятий изобразительной деятельностью, проявляет творчество в индивидуальной деятельности. <i>В рисовании:</i> <ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует хорошее знание традиционных материалов для работы; — испытывает удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами; — знает контрастные цвета и цвета, близкие по тональности (вишневый, малиновый, сиреневый и др.); — владеет способами изображения предметов, животных (конструктивный, дужковый, обобщенный); — умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок, строить композицию (на одной линии, на широкой полосе, на всем листе бумаги). • <i>В лепке:</i> <ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует знание свойств и качеств материалов; — умеет обследовать объект (по вопросам воспитателя) и рассказывать о последовательности выполнения действий; — умеет лепить фигурки птиц, животных конструктивным способом, передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия, украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок). • Проявляется ранняя одаренность, испытывает удовлетворение потребности проявлять себя в изобразительной деятельности.

для средней группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет способность воспринимать художественное произведение: откликается на его красоту, характер и настроение образа; может отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение (например, иллюстрацию от дидактической картинки). Испытывает удовольствие при рассматривании художественного произведения и любовании прекрасным в окружающем мире. Демонстрирует знание средств выразительности, которые использует художник для создания книжной иллюстрации, скульптуры малых форм, произведений декоративно-прикладного искусства; понимает, чем отличаются памятники архитектуры от обычных построек. • Владеет разными видами изобразительной деятельности: приобретает достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы. • <i>В рисовании:</i> <ul style="list-style-type: none"> — знает как традиционные материалы для рисования, так и новые, исследует их самостоятельно и в совместной познавательной-практической деятельности (цветные мелки, сангина, акварель); контрастные цвета и цвета, близкие по тональности; пользуется образными названиями цвета (вишневый, малиновый, сиреневый и др.); — умеет рисовать не только кисточкой, но и поролоновыми тампонами, пальцами; — владеет способами изображения людей, животных (конструктивным, дужковым, обобщенным); — умеет правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок; строить композицию (на одной линии, широкой полосе, всем листе бумаги); делать рисунок выразительным (так как знаком с основными средствами выразительности рисунка); — вносит в рисунок творческие изменения и дополнения. • <i>В лепке:</i> <ul style="list-style-type: none"> — знает о свойствах и качествах материалов для лепки; — умеет обследовать объект (по вопросам взрослого) и рассказывать о последовательности выполнения изделия; — умеет лепить фигурки в образе птиц, животных, человека конструктивным способом; передавать форму, величину отдельных частей лепного изделия; украшать свою лепку декоративными элементами или росписью (совместная деятельность: воспитатель — ребенок); строить несложную сюжетную композицию.
для старшей группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет самостоятельность в создании индивидуальных художественных образов в различных видах

	<p>изобразительной и дизайн-деятельности. С удовольствием включается в выполнение творческих заданий проблемного характера; способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. Умеет оценивать художественную работу сверстника, достаточно адекватно оценивает продукт своей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет интегрировать в индивидуальной и коллективной работе разные виды изобразительной деятельности. Умеет передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы. • Демонстрирует самостоятельность в организации рабочего места, умеет использовать комплекс технических навыков и умений, необходимых для реализации замысла; владеет опытом художественного рукоделия с разными материалами. • Умеет пользоваться ножницами и иглой. Выполняет несложные базовые швы, декорирует поделки бисером и пайетками.
для подготовительной группы:	
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет постоянный и устойчивый интерес к окружающей действительности (эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений; проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну) и произведениям искусства; испытывает удовольствие и радость от встречи с прекрасным; отличает высокохудожественное произведение от дидактической картинки, обычной вещи; может достаточно грамотно описать его, так как знает средства выразительности, которыми пользуются мастер живописи, скульптор, гончар и т.д. • Проявляет желание посещать музеи изобразительного искусства, с интересом рассматривает их экспозиции; понимает, что художественный музей — это собрание произведений искусства; способен эмоционально воспринимать экспонаты и понимать художественное содержание доступных ему произведений; может интерпретировать воспринимаемые произведения и воплощать свои впечатления в изобразительной деятельности. • Знает различные виды (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), видит их особенности; знает, что такое художественный стиль, каковы функции архитектуры, дизайна. • В своей речи использует некоторые художественные термины; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда; помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения; может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета, сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др. • В рисовании умеет по собственному замыслу рисовать в детском саду и дома карандашами, гуашью, акварелью (по сухой и влажной поверхности), тушью, свечой, сангиной, угольным

	<p>карандашом; может создавать рисунки в технике (монотипии, кляксо- и ниткографии); владеет конструктивным, дужковым и обобщенным способами рисования, а также способом создания изображения с помощью цветового пятна; знает правила построения композиции на разных по величине и форме поверхностях и старается соблюдать их; с удовольствием занимается экспериментированием (смешивание красок, получение новых; окрашивание воды, ткани, соломки и т.п.); знает все цвета спектра, их оттенки: теплые, холодные и нейтральные цвета; образные названия цвета; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, детализация, элементы перспективы); способы смешивания красок (осуществляет это в своей практической деятельности).</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>В лепке</i> достаточно хорошо владеет конструктивным, скульптурным, смешанным способами создания образных фигур; гончарным и ленточным способами лепки посуды; пользуется стеками и другими подсобными материалами по назначению; способами украшения лепного изделия (рельеф, налеп, роспись); знает средства выразительности объемных фигур и использует их в лепке; умеет правильно передать пропорции, движение, настроение, характер образа человека, животных. С удовольствием включается в коллективную творческую работу по созданию многофигурных предметных и сюжетных композиций.• Умеет пользоваться ножницами и иглой. Выполняет несложные базовые швы, декорирует поделки бисером и пайетками, создает объемные фигуры из ткани.
--	---

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 года)

ЦЕЛЬ: *содействовать* сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением.

Основные задачи

Содействовать обогащению развития и саморазвития:

- ❖ амплификации развития его потребности в новизне впечатлений и переживаний;
- ❖ раскрытию малышем первого чуда (как вещи служат и помогают человеку), второго чуда (как создаются человеком вещи), третьего чуда («театр» — демонстрация взрослым форм выражения любования, восхищения красотой, которую создал мастер-художник);
- ❖ приобщению к отечественной и мировой культуре (при помощи художественной литературы, малых форм фольклора, театрального искусства); обогащению и углублению круга детских представлений о данной сфере человеческого наследия; воспитанию ценностного отношения к нему.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Программа приобщения к изобразительному искусству, обогащения развития художественного восприятия и эстетического вкуса

Приобщение к изобразительному искусству

Содействовать:

- ❖ сохранению в ребенке ощущения душевного удовлетворения, удовольствия, радости от встречи с новым предметом, объектом, явлением; развитию его потребности в новизне впечатлений и переживаний; раскрытию малышем первого чуда (как вещи служат и помогают человеку), второго чуда (как создаются человеком вещи), третьего чуда («театр» — демонстрация взрослым форм выражения любования, восхищения красотой, которую создал мастер-художник);
- ❖ развитию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, эстетических чувств, эстетического вкуса;
- ❖ овладению первоначальными сведениями о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;

- ❖ воспитанию желания выбирать и рассматривать понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству.

Использовать изобразительное искусство для психокоррекционной работы с ребенком.

Программа развития творческих способностей ребенка

Содействовать проявлению ранней одаренности:

- ❖ развитию потребности ребенка в проявлении себя в изобразительной деятельности, выражении своего отношения к окружающему миру, любви и симпатии к близким людям;
- ❖ развитию интереса к совместной художественной деятельности (рисование композиции «На лугу цыплята», «Дерево» и др.);
- ❖ использованию изобразительной деятельности в качестве метода арттерапии (лечение при помощи рисования, лепки, других видов художественной деятельности).

Программа развития каждого вида детской художественно-эстетической деятельности

Содействовать:

- ❖ обогащению развития каждого вида детской художественно-речевой деятельности и театрально-игровой деятельности, создавая благоприятные условия для обогащения развития художественных способностей ребенка подходящими по смыслу песенками, потешками, простейшими загадками;
- ❖ развитию самостоятельной художественно-речевой деятельности ребенка, побуждая его к самостоятельному рассматриванию книжек с картинками, к участию в просмотре фильмов, пересказыванию коротких сказок, чтению наизусть потешек, стихов, разыгрыванию небольших сценок по знакомым сказкам, народным песням при помощи игрушек и фигурок настольного театра;
- ❖ экспериментированию, проявлению творчества в процессе поиска выразительных средств при создании образов персонажей сказок (драматизация, кукольный спектакль и др.); созданию ориентировки в художественно-речевой, театральной деятельности;
- ❖ поиску интонационной выразительности, индивидуальности, своего отношения при чтении стихов;
- ❖ рассматриванию иллюстраций как произведений искусства в книгах, просмотру слайдов, видео, прослушиванию различных видов записи детских литературных произведений и др.; развитию бережного отношения к книге; использованию ребенком литературных образов в разных видах деятельности (изобразительной, игровой, музыкальной и др.);
- ❖ использованию художественно-речевой и театральной деятельности для мониторинга и коррекции личностного и эмоционального развития ребенка, создания для него благоприятной психологической атмосферы в группе сверстников; выявлению у ребенка в художественно-речевой и театральной деятельности одаренности и обогащению развития ее; становлению позитивной «Я-концепции», самоутверждению им себя как индивидуальности.

Программа развития изобразительной деятельности

(общие для всех видов изобразительной деятельности)

Содействовать:

- ❖ обогащению художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства, воспитанию желания выбирать и рассматривать понравившиеся им картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству; формированию умения эмоционально

- воспринимать контрастные изображения;
- ❖ развитию художественного восприятия произведений изобразительного искусства, эстетических чувств, эстетического вкуса; развитию познавательных, художественно-творческих способностей;
 - ❖ овладению первоначальными сведениями о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;
 - ❖ обогащению развития эстетических чувств, художественного вкуса; развитию чувства цвета;
 - ❖ развитию интереса и способностей ребенка к изобразительной деятельности, созданию творческой атмосферы, проявлению ранней одаренности;
 - ❖ овладению различными средствами и способами изобразительной деятельности; техническими навыками и умениями в рисовании, лепке, аппликации; развитию формообразующих движений для передачи образов предметов, явлений;
 - ❖ развитию самостоятельности выполнения аппликации по собственному замыслу, используя приобретенные им умения;
 - ❖ удовлетворению потребности ребенка проявить себя в изобразительной деятельности, выразить свое отношение к окружающему миру, любовь и симпатию к близким людям;
 - ❖ развитию интереса к совместной художественной деятельности: (рисование композиции «На лугу цыплята», «Дерево» и др.);
 - ❖ развитию свободной деятельности с материалами для самовыражения;
 - ❖ использованию изобразительной деятельности в качестве метода арттерапии (лечение при помощи рисования, лепки, других видов художественной деятельности); использованию изобразительного искусства для психокоррекционной работы;
 - ❖ сотрудничеству с родителями в вопросах привлечения ребенка к изобразительной деятельности

Содействовать овладению умениями: в рисовании

- ❖ с помощью красок, карандашей, фломастеров передавать образы предметов и явлений окружающего мира, располагая изображения на листе; ритмом мазков, линий. (На дереве осенние листья, они падают, устилают землю разноцветным ковром); путем сочетания округлой формы с прямыми линиями, мазками; украшением мазками, полосками, кольцами силуэтов, вырезанных из бумаги форм (чашка, шапка, платье, платок);
- ❖ рисовать предметы округлой формы (большие и маленькие), проводить линии в разных направлениях (дерево, солнышко), разной ширины (ленточки широкие, ниточки для воздушных шаров тонкие); прямоугольных форм (кубики, разноцветные вагончики, праздничные флажки, тележки); замечать выразительность образа (светит солнышко в окошко, колобок катится и смеется и т.д.): правильно держать карандаш и кисть, не слишком сильно их сжимать; аккуратно набирать краску, свободно и уверенно вести по бумаге карандашом или кистью без лишнего нажима; вести кистью только по ворсу; набирать достаточно краски, лишнюю отжимать о край баночки, промывать кисть, осушать, прикладывая ее к тряпке;
- ❖ использовать выразительность цвета в рисунке, подбор цвета, соответствующего отдельным предметам (зеленые листья, елка, белая снежная баба);
- ❖ развитию самостоятельности выполнения рисунков по собственному замыслу, используя приобретенные им умения;
 - *в лепке* — лепить формы знакомых предметов, ритмично раскатывать комки глины между ладонями круговыми, продольными движениями; свертывать полученную форму в виде кольца (угощение для кукол, пирамидки, колечки);

- сочетать их при изображении предметов, персонажей, расплющивать комки глины; замечать разнообразие форм; лепить фигуры персонажей, состоящие из нескольких частей разной формы (неваляшка, куколка, птичка); лепить фигурки по типу народных игрушек (матрешка); зачищать края формы кончиками пальцев для передачи характерных признаков образа;
- аккуратно пользоваться глиной, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке;
 - развитию самостоятельности выполнения лепки по собственному замыслу, используя приобретенные умения;
 - в аппликации — раскладывать готовые формы (круги, квадраты) на полосе, чередуя их по цвету, и наклеивать простейшие картинки (мячи, грибок, домик, птичку и др.); составлять узоры на полосе, квадрате, круге, чередуя по цвету готовые формы (круги, квадраты, цветы, листья); составлять и наклеивать изображения из 2—3 частей, располагая их на листе; составлять узоры из готовых форм: изображать предметы прямоугольной, округлой формы (тележка, домик, вагончик и др.); составлять простейшие композиции из предметов (елочка рядом с домиком, скворечник, поезд из вагончиков и др.);
 - пользоваться ножницами (под прямым контролем взрослого): резать по прямой (прямолинейное вырезывание), частично — по кривой: из квадрата — круг, из прямоугольника — овал (криволинейное вырезывание);
 - в художественном труде — развитию интереса к свободной художественной деятельности с использованием известных ребенку материалов (лодочка, кораблик из бумаги; украшение платья для куколки из бумаги, ткани, печенья для Мишки).

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

ЦЕЛЬ: *содействие* амплификации художественно-эстетического развития ребенка: приобщению его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного творчества; развитию эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Основные задачи

Содействовать овладению продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

- ❖ музыкально-художественной деятельностью;
- ❖ приобщению к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в т.ч. развитию художественного восприятия и эстетического вкуса;
- ❖ развитию творческих способностей ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Программа приобщения к изобразительному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

Содействовать:

- ❖ приобщению к изобразительному искусству отечественной и мировой культуры; обогащению художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства;
- ❖ развитию желания выбирать и рассматривать понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки; развитию интереса к художественному творчеству, овладению умением эмоционально воспринимать контрастные изображения;
- ❖ художественного восприятия произведений изобразительного искусства; формированию эстетических чувств и вкуса;
- ❖ накоплению первоначальных сведений о книжной и прикладной графике, скульптуре малых форм, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне;
- ❖ повышению эффективности психокоррекционной работы с ребенком на основе и посредством изобразительного искусства.

Программа развития творческих способностей ребенка

Содействовать:

- ❖ развитию интереса ребенка к изобразительной деятельности, самостоятельности, проявлению творческой инициативы; проявлению им ранней одаренности; развитию эстетических чувств, художественного вкуса;
- ❖ обогащению развития художественно-творческих способностей ребенка: проявлению творчества в поиске собственных средств и способов изображения; умения видеть общее и отличное в похожих объектах изображения (медвежонок — медведь, тополь и береза, маленькая елочка и старая ель);
- ❖ созданию благоприятных условий для развития художественно-речевой самостоятельности (на праздниках «Дня рождения», в играх «Гости», «Детский сад» и др.);
- ❖ развитию интереса к инсценировкам, спектаклям детского театра (настольный, теневой, пальчиковый, театр бибабо — кукла на руке, театр на ложках и др.), рассматриванию иллюстраций в книгах, просмотру слайдов, прослушиванию различных видов записи детских литературных произведений, радиопередач и др.;
- ❖ совершенствованию умения разыгрывать небольшие сценки по знакомым сказкам, народным песням при помощи игрушек и плоских фигурок (выполнять отдельные драматические действия совместно со взрослым, воспроизводить отдельные реплики, интонации персонажей и т.п.);
- ❖ овладению игрой-драматизацией по знакомым произведениям, способствовать проявлению творчества при создании образов персонажей сказок;
- ❖ совершенствованию умения сопровождать подвижные, хороводные игры художественным словом (песенками, потешками, простейшими загадками); использовать считалки при распределении ролей.

Программа овладения продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)

Содействовать:

- ❖ проявлению и удовлетворению потребности ребенка создавать прекрасное, дарить его близким, украшать им дом через овладение различными средствами и

- способами продуктивной изобразительной деятельности;
- ❖ обогащению представлений об особенностях разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д.);
 - ❖ умению отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;
 - ❖ закреплению умения различать и называть контрастные и близкие по тональности цвета (вишневый, салатный, малиновый);
 - ❖ накапливанию представления о нейтральных цветах, средствах выразительности, конструктивном способе рисования;
 - ❖ овладению самоорганизацией продуктивной деятельности (формулировать замысел, выбирать материал и средства изображения, осуществлять целенаправленные поступки по воплощению замысла, адекватно оценивать полученный результат);
 - ❖ переживанию ребенком удовлетворения от хорошо выполненной им деятельности и сотрудничества со сверстниками;
 - ❖ созданию условий для осуществления свободной изобразительной деятельности: индивидуально, вдвоем (воспитатель и ребенок, ребенок — ребенок), в подгруппе (2—4 ребенка), в общей группе (фронтально);
 - ❖ использованию изобразительной деятельности в качестве метода арттерапии (лечение при помощи рисования, лепки, других видов художественной деятельности).

Рисование

Содействовать овладению умениями:

- ❖ штриховать цветным карандашом, фломастером, мелком, работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки, уголь);
- ❖ использовать средства выразительности (чем можно дополнить рисунок, как изменить; какие цвета красок подобрать для отображения темы; как по-иному построить композицию и т.п.);
- ❖ украшать в декоративном рисовании нарядно предметную основу (сарафан лисы, чашку медведя и т.д.), ритмично чередуя простейшие цветовые пятна, геометрические элементы узора;
- ❖ выразительной передачи образов и объектов окружающего мира (животные и человек, овощи, фрукты, сооружения, виды транспорта, деревья, кустарники, цветы), изображений типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений; применения обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов (в виде дуги — туловище бегущих зверей, в виде овала — сидящих); использования для большей выразительности изображения позы, движения, жестов, различных деталей; применения цвета как средства передачи состояния, характера образа (добрый — злой, теплый — холодный) и своего отношения к герою или явлению (нравится — не нравится); правильного расположения изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; планировании рисунка по всему листу, два плана — небо и земля, близко и далеко); выделения цветом, положением на листе бумаги, размере; передачи признаков сказочности при изображении сказочных образов (необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды и т.д.), в сюжетном изображении — взаимосвязи пространственной и временной; композиционном построении сюжетного рисунка.

Лепка

Содействовать овладению умениями:

- ❖ создавать объемный образ (овощи, фрукты, животные, птицы, простейшие изображения человека);
- ❖ действовать различными способами (из целого куска глины, комбинированным и

- конструктивным);
- ❖ использовать некоторые операции: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединять части, прижимая и примазывая их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и наклепов.

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

ЦЕЛЬ: *содействие* амплификации художественно-эстетического развития ребенка шестого года жизни:

— приобщению его к основам эстетической культуры, пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного творчества;

— обогащению развития эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх, эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Основные задачи

Содействовать:

- ❖ обогащению разностороннего запаса художественных впечатлений, представлений детей посредством широкого приобщения их к общечеловеческой и национальной культуре: искусству (музыкальному, изобразительному), литературе, архитектуре, произведениями фольклора и т.д.;
- ❖ развитию индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства и литературы, творчеству разных авторов, иллюстрациям и иллюстраторам разных книг, конкретным спектаклям, детским телепередачам, видеофильмам; проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.);
- ❖ приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);
- ❖ углублению интереса, способностей, одаренности и таланта ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям изобразительного искусства или литературных произведений, театральных спектаклей, чутья к языку, способности замечать выразительные средства и художественной литературы, и произведений музыкального или изобразительного творчества;

- ❖ созданию развивающей художественной среды, стимулирующей художественно-эстетическую деятельность, проявлению творчества в ней, способствующей возникновению зачатков художественного вкуса;
- ❖ проявлению желания посещать музеи изобразительного, литературного, этнографического искусства; овладевать умением слушать и слышать экскурсовода, сохранять устойчивый интерес к рассматриванию экспозиций;
- ❖ овладению выразительным чтением стихов, пересказом небольших художественных текстов, передачей художественного образа с помощью интонации, силы голоса, темпа, движений, мимики; закреплению умений кукловождения;
- ❖ включению этих видов деятельности в процесс диагностики и коррекции развития личности, в целях создания благоприятного психологического климата в «детском обществе».

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Художественная деятельность

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБОГАЩЕНИЮ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содействовать:

- ❖ углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду;
- ❖ открытию ребенком в себе духовных потребностей, обогащению развития его эмоциональной сферы; совершенствованию его эстетических чувств, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, совершенствованию художественного вкуса;
- ❖ саморазвитию ребенка как индивидуальности в воплощении творческого замысла, в совместной изобразительной деятельности; в поиске содержания и формы самовыражения собственного отношения к миру, овладению умением использовать для этого различные выразительные средства:

в рисовании — *овладению умениями:*

— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвета и деталей) особенностей природы (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.); образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, мимозы, цветы — тюльпаны, нарциссы, деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (по вертикали, горизонтали листа);

— использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;

— изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);

— на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические

поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;

— отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;

— самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т. е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине; подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большого формата), создавать разнообразные композиционные решения;

— рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), а также искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении многоцветной гаммы и построения узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а также при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фартук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и небольшими группами (по 3—4 человека) — коллективные декоративные композиции (украшение узорами костюмов лыжников, рукавиц, шарфов, свитера; узоры на коврах, сказочные терема и т.д.);

— совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);

— использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки;

в лепке (предметной, сюжетной) — овладению умениями:

— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);

— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур: шар, цилиндр, конус;

— передавать чувство композиции в лепке: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;

— выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, уточка плывет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят бабу», «Три медведя», «Колобок»);

— лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);

— обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом,

использовать стеку для передачи особенностей образа: у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.;

— участвовать в коллективной лепке;

в лепке (декоративной) — овладению умениями:

— лепить на пластинках: рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы: лепка пластины, рисование стекой рельефа;

— декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью;

— лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;

— лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества;

в вышивке

- пользоваться ножницами, иглой

- выполнять несложные базовые швы

- декорировать поделки бисером и пайетками.

Содействовать:

развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке; выразительность силуэта);

развитию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности, эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, о средствах художественной выразительности;

умению выражать эмоциональное отношение к изображаемому образу в разных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);

восприятию произведений изобразительного искусства, пониманию, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;

различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства:

в картинах — колорит, форму, композицию; *в скульптурной мелкой пластике* — объем, силуэт;

в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие узора форме изделия.

Художественный труд

Содействовать:

овладению опытом художественного рукоделия с разными материалами: ткань, бумага, древесина.

Программа развития творческих способностей ребенка

Содействовать:

углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям изобразительного искусства или литературных произведений, театральных спектаклей, способности замечать выразительные средства художественной литературы, произведений музыкального или изобразительного творчества;

выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду художественно-эстетической деятельности;

развитию способностей, одаренности и таланта ребенка в разных видах художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной

отзывчивости, эмпатии по отношению к героям литературных произведений, театральных спектаклей;

проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.);

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (6-7 лет)

ЦЕЛЬ: содействие:

- приобщению его к основам эстетической культуры;
- пониманию красоты в произведениях искусства, архитектуры, киноискусства и литературы, в предметах народного творчества;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира, нравственно-эстетических чувств в процессе общения с природой, в быту, играх;
- эмоциональной отзывчивости на эти произведения, интереса и бережного отношения к ним.

Основные задачи

Содействовать овладению:

- ❖ продуктивной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- ❖ музыкально-художественной деятельностью;
- ❖ приобщению к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в том числе развитию художественного восприятия и эстетического вкуса;
- ❖ развитию творческих способностей ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Программа приобщения к изобразительному, музыкальному и словесному искусству, в

Приобщение к изобразительному искусству

Содействовать:

обогащению разностороннего запаса художественных впечатлений, представлений детей об искусстве (музыкальном, изобразительном), литературе, архитектуре, произведениях фольклора посредством широкого приобщения их к общечеловеческой и национальной культуре;

развитию индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства и литературы, творчеству разных авторов, иллюстрациям и иллюстраторам разных книг, конкретным спектаклям, детским телепередачам, видеофильмам; проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном или музыкальном, изобразительном творчестве и т.д.);

проявлению желания посещать музеи изобразительного, литературного, этнографического искусства; овладению умением слушать и слышать экскурсовода, сохранять устойчивый интерес к рассматриванию экспозиций;

воспитанию любви и интереса к произведениям изобразительного искусства, потребности самостоятельно рассматривать и понимать содержание и средства выразительности;

эмоциональному отклику на воздействие художественного образа; обогащению представлений о видах и жанрах произведений изобразительного искусства, средствах художественной выразительности: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;

восприятию произведения изобразительного искусства, понимать, о чем рассказывает художник, скульптор, народный мастер;

различению выразительных средств в произведениях изобразительного искусства: в картинах — колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике — объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве — колорит, композицию узора, соответствие его форме изделия.

Приобщение к словесному искусству

Содействовать:

формированию черт будущего талантливого читателя (С. Маршак) — развитию начитанности, стремления к постоянному общению с книгой (слушание, рассматривание), проявлению явного удовольствия при слушании литературных произведений, желание научиться читать самостоятельно;

совершенствованию литературно-художественного вкуса: индивидуальному предпочтению ребенка к произведениям искусства и литературы, творчеству разных авторов, иллюстрациям и иллюстраторам разных книг, конкретным спектаклям, детским телепередачам, видеофильмам;

закреплению знаний о литературных жанрах: сказки (фантастика, наделение животных свойствами человека, песенно-ритмическое начало и концовка, троекратные повторы, вставные песенки, преувеличения), рассказы (краткое повествование, чаще с реалистическим содержанием, наличием рассказчика), стихотворения (ритмически организованная, рифмованная форма выражения содержания), малые фольклорные формы (загадки, пословицы, поговорки, потешки);

обогащению знаний ребенка о писателях и поэтах, об иллюстраторах и иллюстрациях, народном творчестве, книгах;

овладению умениями слушать в исполнении товарищей, воспитателя, в записи на разных звуковых носителях знакомые произведения; читать самому, рассказывать сказки, рассказы, инсценировать, драматизировать и разыгрывать их сюжеты, воспроизводя

отрывки, прямую речь, реплики; загадывать и отгадывать загадки.

Программа развития творческих способностей ребенка

Содействовать:

саморазвитию ребенка как индивидуальности в воплощении творческого замысла, совместной изобразительной деятельности; в поиске содержания и формы выражения собственного отношения к миру; овладению умением использовать для этого различные выразительные средства;

совершенствованию опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.);

совершенствованию способностей, развитию одаренности и таланта ребенка к определенному виду художественно-эстетической деятельности;

развитию творчества в изобразительной деятельности; углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности;

развитию песенно-игрового и песенно-инструментального творчества;

расширению музыкального опыта детей: желания вспоминать и слушать любимые произведения, петь знакомые песни без фортепианного сопровождения и с ним; вспоминать и исполнять знакомые игры под пение, хороводы, танцы (рус. нар. песня «Пошла млада за водой»; рус. нар. песня «Земелюшка-чернозем»; рус. нар. игра «У медведя во бору»; рус. нар. сказка «Теремок»);

усилению творческой активности, смелости, фантазии, артистизма ребенка; способности передавать музыкально-игровой образ в динамике, развитии взаимоотношений с другими образами;

углублению представлений о средствах музыкальной выразительности, стимулированию к их использованию в пении с движением;

дальнейшему развитию умения инсценировать песни, применять на вечерах развлечений музыкальные знакомые пьесы в небольших ансамблях; использовать песенно-игровое творчество для формирования взаимоотношений детей и их коррекции;

развитию творческих способностей ребенка в художественно-речевой, театрализованно-игровой деятельности;

развитию способностей, одаренности и таланта ребенка в разных видах художественно-эстетической деятельности, развитию художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к героям литературных произведений, театральных спектаклей;

проявлению самостоятельности, индивидуальных способностей в процессе создания художественных образов (в драматизации, театрализации знакомых сказок, кукольных спектаклях, литературном, музыкальном или изобразительном творчестве и т.д.);

приобретению детьми опыта совместного художественного творчества (в художественно-речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.).

Программа овладения продуктивными видами деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)

Содействовать выполнению изобразительной деятельности от замысла до результата; умению адекватно оценивать продукт своей деятельности и художественную работу сверстника:

углублению и расширению интереса к разным видам изобразительной деятельности, выявлению художественно-творческих способностей, одаренности ребенка и развитию у него таланта к определенному виду;

совершенствованию изобразительного опыта: углублять знания и использовать в своих работах различные средства выразительности, приемы и способы создания образа,

построения рисунка, выполнения лепных и аппликационных композиций.

Содействовать развитию интереса к новым техникам изображения, экспериментированию с изобразительными материалами, закреплению умения:

передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (фризовую, многоплановую, линейную) с элементами перспективы;

самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности.

Содействовать овладению самоорганизацией рабочего места.

Рисование

Содействовать овладению умениями:

передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвет и детали) особенностей предметов (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.), образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, цветы — тюльпаны, мимозы, нарциссы; деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (вертикально, горизонтально на листе);

использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;

изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);

на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;

отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;

самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т.е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине, подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большего формата), создавать разнообразные композиционные решения;

рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении многоцветной гаммы и построении узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а также при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фартук, пла-тье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и не-большими группами (по 3—4 чел.) — коллективные декоративные композиции (украшенные узорами костюмы лыжников, рукавицы, шарфы, свитера; ковры, сказочные терема и т.д.);

совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец;

закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);

использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки.

Лепка

Содействовать овладению умениями в предметной, сюжетной лепке:

лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);

лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур (шар, цилиндр, конус);

передавать чувство композиции: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;

выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, уточка плышет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят снежную бабу», «Три медведя», «Колобок»);

лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);

обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, использовать стеку для передачи особенностей образа (у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.);

участвовать в коллективной лепке.

Содействовать овладению умениями в декоративной лепке:

лепить на пластинках рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы (лепка пластины, рисование стекой рельефа);

декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью;

лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;

лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.

Вышивка

-умеет пользоваться ножницами и иглой

- выполняет несложные базовые швы

- декорирует поделки бисером и пайетками

-создает объемные фигуры

Художественный труд

Содействовать:

овладению опытом художественного рукоделия с разными материалами: ткань, бумага, дерево;

развитию экспериментально-поисковой деятельности, необходимой для овладения новыми средствами и способами изобразительной деятельности (передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре; пластичность формы, движение в лепке).

2.2 Календарно-тематический план.

Программа «Студия творчества» - это система занятий по изобразительной деятельности с чередованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Младший дошкольный возраст

№	Тема занятия	2я младшая группа	Средняя группа
сентябрь			
1	Гуашь		Яблонька
2	Восковые мелки		Натюрморт
3	Гуашь (темперная краска, отпечатки)		Осенний лист
4	Восковые мелки		Грибочек
октябрь			
1	Восковые мелки		Зонтик
2	Гуашь		Подсолнух
3	Восковые мелки		Тыквочка
4	Гуашь (темперная краска, отпечаток)		Компот
ноябрь			
1	Акварель		Волшебное перо
2	Восковые мелки		Собачка
3	Гуашь (темперная краска+ ватные палочки)		Украшение контура животных
4	Гуашь		Пингвин
декабрь			
1	Гуашь	Ёлочка	Снеговик
2	Восковые мелки	Снеговик	Ёлочка
3	Восковые мелки+акварель	Свечки	Подарок
4	Цветные карандаши+глиттер	Елочная игрушка	Ёлочная игрушка
январь			
1	Восковые мелки	Солнышко	Винни Пух
2	Масляная пастель	репка	Снегирь
3	Восковые мелки/Гроттаж	Колобок	Снежинка
февраль			
1	Гуашь/Восковые мелки	Подбери цвета	Воробей
2	Гуашь/Восковые мелки	Одинаковые и разные цвета	Танк
3	Гуашь/Восковые мелки	Дорисуй картину	Самолет

4	Гуашь/Восковые мелки	Дорисуй картину	Автобус
март			
1	Гуашь	Ананасик	Зайчик
2	Восковые мелки	Машина	Ципленок
3	Акварель	Цветы	Цветы
4	Гуашь/Восковые мелки	Конфета	Подснежник
апрель			
1	Гуашь (темперная краска+отпечаток)	Зайка	Пасхальное яйцо
2	Гуашь (темперная краска, отпечатки)	Лисичка	Птичка на ветке
3	Акварель/Восковые мелки	Звездное небо	Ракета
4	Восковые мелки	Весеннее дерево	Избушка на курьих ножках
май			
1	Гуашь (темперная краска, отпечатки)	Золотая рыбка	Мороженое
2	Восковые мелки	Гусеничка	Рыбка
3	Гуашь (темперная краска, отпечатки)	Рыба-кит	Одуванчики
4	Восковые мелки	Пирамидка	Попугай

Старший дошкольный возраст

№	Тема занятия	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь			
1	Акварель	Божья коровка	Пейзаж травинки
2	Восковые мелки (рисование с натуры, композиция)/Масляная пастель	Натюрморт	Подсолнух
3	Гуашь/Восковые мелки	Пейзаж с барашками	Мельница
4	Гуашь	Ёжик	Осенний лес
октябрь			
1	Акварель	Мухомор	Гриб
2	Гуашь	Пейзаж с барашками	Дятел
3	Акварель	Заяц	Вечерний лес(с помощью высветления)

4	Гелиевые ручки + цветные карандаши (контурная графика)	Домик	Деревья разными способами
ноябрь			
1	Акварель/Гуашь	Сова	Сова
2	Акварель	Олень	Месяц
3	Масляная пастель/Гуашь	Чашка чая	Фонарик
4	Восковые мелки	Шишки на ветке	Лиса
декабрь			
1	Акварель (переход от светлого к темному, набрызги)	Ёлочный шарик	Зимний лес
2	Акварель (рисование тонкой кистью, набрызги)	Мандаринки	Снегирь
3	Цветные карандаши+ глиттер (декорирование контура, объемная фигура)	Ангелочек	Дед Мороз
4	Цветные карандаши+ глиттер (декорирование контура, объемная фигура)	Подарок	Снегурочка
январь			
1	Восковые мелки	Баба Яга	Купание щенка
2	Восковые мелки	Машина	Пароход
3	Восковые мелки /Масляная пастель	Танк Т-34	Воздушный бой
февраль			
1	Восковые мелки/ цветные карандаши	Боевой самолёт	Красивое платье
2	Масляная пастель	Цветок	Красный цветок
3	Акварель	Шляпка	Платье для мамы
4	Акварель/Масляная пастель	Цветок - огонек	Тюльпаны
март			
1	Масляная пастель	Песенка для мамы	Мамина радость - это Я
2	Масляная пастель	Первоцвет	Подснежники
3	Гуашь/ Восковые мелки	Ракета	Космический спутник
4	Восковые мелки	НЛОшка	Космонавт
апрель			
1	Цветные карандаши/восковые мелки	Котенок Гав	Лунтик
2	Цветные карандаши	Миньон	Винни Пух
3	Масляная пастель	Натюрморт	Земляника
4	Восковые мелки	Рба-кит	Гарри Поттер
май			

1	Акварель	Воздушный шар	Маки
2	Восковые мелки (Симметрия)	Стрекоза	Бабочка
3	Восковые мелки	Вокзал нашего города	Почтамт нашего города
4	Гуашь	Мороженое	Арбуз

Темы занятий по тестопластике выбираются ежегодно, соответственно темам по рисованию. Всего 35 занятий, включающих в себя инструктаж по выполнению задания, выполнение отдельных элементов, из которых собирается композиция, выполненная детьми, посещающими занятия. Композиций всех групп 2 раза в год собираются для организации познавательной декоративной выставки.

Темы занятий по вышивке выбираются ежегодно и не меняются в течение учебного года до выполнения всех заданий. Всего 35 занятий, включающих в себя инструктаж по технике безопасности, инструктаж по выполнению задания, поочередную работу с иглой и ниткой, ножницами, бисером, пайетками, стразами, лентами, тканями. Итоги работ собираются для выставки, после чего раздаются воспитанникам домой.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Кабинет оснащен необходимым оборудованием для детской изобразительной деятельности в группах.

В целях реализации дополнительной программы художественно-эстетического образования детей в кабинете есть материально-техническое оснащение согласно возрастным потребностям воспитанников. Ежегодное обновление и дополнение оснащения позволяет более правильное и рациональное использование материалов, а так же способствует достижению воспитанниками высоких результатов.

Материально-технические условия реализации Программы

№ п/п	Наименование
I. Методическое обеспечение	
1	Авторская программа и технология работы в средней группе
II. Материально-техническое обеспечение	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
1	Альбомы для рисования
2	Наборы цветных карандашей (12 и 24 цветов)
3	Маркеры
4	Гуашь (12 цветов)
5	Круглые кисти (белка, пони № 2—8)
6	Восковые мелки
7	Масляная пастель
8	Акварельные краски
9	Простой карандаш
10	Ластик
11	Емкости для промывания ворса кисти от краски
12	Подставки для кистей
13	Материал для темперного нанесения краски
14	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения

15	Стеки
16	Мука и соль для смешивания массы для лепки
17	Палитра
18	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки
19	Репродукции картин
20	Предметы русских народных промыслов
21	Формы для выдавливания фигур
22	Ткани различной плотности
23	Ножницы
24	Пайетки
25	Бисер
26	Ленты
27	Иглы и нитки
28	Конверты для индивидуального хранения рисунков

Деятельность воспитателя по организации образовательного процесса предполагает постановку целей и задач, определение содержания, средств и способов их решения, прогнозирование результатов, т.е. планирование.

Воспитание дошкольника — это педагогическая система построения целостного процесса содействия обогащению развития и саморазвития каждого воспитанника как неповторимой индивидуальности.

Ведущей формой образовательной работы с детьми является индивидуальное обучение — планомерное общение педагога с каждым ребенком, направленное на содействие в овладении им программной деятельностью на уровне самостоятельности, т.е. когда он осознает — я умею, я знаю, я научился.

Инновационный подход к занятию выражается в том, что взрослый через обучение ведет за собой развитие каждого ребенка. Однако мастерство такого обучения обусловлено следующим: «программа воспитателя будет освоена лишь тогда, когда она станет программой самого ребенка» (Л.С. Выготский).

Такая форма работы педагога позволяет ребенку самоутвердиться посредством предвкушения успеха от своей деятельности, демонстрации самостоятельности и творчества в создаваемых продуктах выполненной деятельности, в формулировке самооценки результата, а потом для ровесников, на основе рефлексии.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Предметная пространственная среда имеет цель содействовать обогащению развития ребенка как неповторимой индивидуальности в условиях технологически выстроенного образовательного процесса.

В качестве основных функций развивающей предметно-пространственной среды выступают следующие:

— *развивающая функция.* Обеспечивается посредством насыщения среды разнообразными объектами познания, предметами культуры (в том числе игровой), стимулирующими разные виды активности воспитанников: социальную, коммуникативную, познавательную, двигательную, речевую, игровую, трудовую, художественно-эстетическую и т.д.

— *обучающая функция.* Обеспечивается включением в ее содержание элементов (пособий, игрушек, иллюстраций, предметов быта и т.д.), действуя с которыми ребенок имеет возможность применять усвоенный опыт в новых ситуациях, уточнять и систематизировать свои представления, упражняться в применении усвоенных ранее

универсальных способов деятельности;

— *социализирующая функция*. Обеспечивается таким наполнением и организацией среды,

в которой ребенок мог бы выступать как субъект деятельности (ее инициатор, организатор, конструктор среды, творец), а также организацией систематического, ежедневного содержательного общения воспитателя и детей по поводу элементов среды (специальных познавательных выставок, произведений художественного искусства и т.д.). Среда предусматривает активизацию воспитанников к взаимодействию друг с другом в разных видах самодеятельности, содержательному общению, сотрудничеству;

— *здоровьесберегающая функция*. Обеспечивается созданием значительного по объему пространства группы (за счет минимизации количества предметов), постоянной сменой деятельности детей, динамикой и темпами протекания образовательного процесса.

Принципы создания и использования развивающей предметно-пространственной среды

- соответствие возрастным возможностям и требованиям образовательной программы;
- индивидуальная ориентированность;
- эстетичность и гармоничность;
- развивающая, активизирующая и деятельностная направленность;
- динамичность и вариативность;
- учет ближайшей и актуальной зон развития ребенка;
- сменяемость и содержательная наполняемость;
- трансформируемость и полифункциональность;
- доступность средового материала для самостоятельного и творческого использования и безопасность.

Размещение материалов для художественной деятельности. Данный вид деятельности требует от ребенка высокого уровня овладения не только техническими умениями, но и умениями эстетического замысла. Он организуется под руководством взрослого (по крайней мере, до старшего возраста), и оборудование для него на доступном для самостоятельной организации и выполнения уровне предлагается только в старшей группе.

3.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

С учетом ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество ДОУ с семьей. Эффективность результатов реализации Программы усиливается при выполнении главного условия — сотрудничества педагогов с семьей воспитанника как главных заказчиков. В этой интерпретации семью «как паровоз», а дошкольная организация только как «вагончик», которые прикрепляются к «паровозу».

Воспитание ребенка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребенок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому работа педагогов с детьми обязательно должна строиться в тесном контакте с родителями. Эта работа будет эффективной, если педагоги и родители исходят из согласованных взглядов на цели, средства и методы воспитания, разделяют заботу об эмоциональном благополучии ребенка и его успешном развитии, придерживаются единого подхода в организации распорядка дня, питания, проведении гигиенических и оздоровительных процедур. Следовательно, родители и педагоги должны стать партнерами-единомышленниками.

Основная цель сотрудничества детского сада и семьи, в соответствии с ФГОС ДО, — изучение запроса родителей к Программе воспитания их ребенка; мониторинг возможностей каждой семьи в соучастии с педагогами по выполнению Программы; содействие созданию между родителями коллектива единомышленников, дружеских взаимоотношений, которые оказывают влияние на микроклимат между детьми. Каждому педагогу необходимо провести анализ своих взглядов на традиционную систему сотрудничества с родителями и на этой основе создавать условия для изучения и обмена опытом семейного воспитания, приобретаемого и через личные каналы, и из литературы, интернета. Учитывая рост образования и культуры современных родителей, необходимо искать новое содержание и формы сотрудничества детского сада с семьей, ради объединения усилий содействия амплификации развития и саморазвития ребенка.

Один из важнейших принципов формирования Программы — сотрудничество воспитания в семье и детском саду по законам содружества. Инициатива в установлении взаимодействия с семьей принадлежит педагогу. Специфика деятельности педагога заключается в том, чтобы содействовать развитию любви, понимания, взаимоуважения между ребенком и его родителями на основе открытия ими сына (дочки) как индивидуальности, обладающей собственной программой внутреннего развития (возможно, опережающей сверстников на данном этапе или отстающей), но при этом имеющей право на терпеливую поддержку разных форм проявления им одаренности, переходящей с помощью родных в талантливость.

ДОУ организует взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, включает их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Знакомство с семьей. Знание особенностей семьи в воспитании детей, её воспитательных возможностей позволяет осуществлять индивидуальную работу с ней с учетом дифференцированного подхода к каждому родителю.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса. Детский сад открыт для родителей и других членов семьи. Родители вносят свой вклад в организацию образовательного процесса.

Особая помощь от родителей ожидается в создании атмосферы поддержки и заинтересованности в творческом развитии детей.

Выставки детских работ являются интереснейшей формой информированности родителей о возможностях их детей.

По итогам освоения частей программы педагог организывает выставки работ, выполненных воспитанниками. Так же выставка является своеобразной площадкой для детского декоративного творчества. Воспитанники старшего дошкольного возраста самостоятельно выбирают творческие работы согласно тематике выставки. Помимо этого, на выставках присутствуют декоративные элементы, выполненные педагогом.

Участие родителей.

Родители играют главную роль в воспитании своего ребенка, а педагоги создают условия и содействуют родителям и ребенку в амплификации его развития как неповторимой индивидуальности.

Ребенок развивается от успеха к успеху и именно тогда, когда его любят и в него верят.

Так же у «Студии творчества» есть собственная страница в Инстаграм, где еженедельно родители могут видеть непосредственный процесс занятий детей, итоги и результаты их деятельности.

В старших группах, когда у детей ярко проявляется одаренность в разных видах деятельности, наступает важное средство стимуляции целенаправленного саморазвития —

соревнования, В эти годы важно содействовать ребенку и его семье формированию потребности и умения выражать радость победителю, не допускать зависти, открывать родителям пути поиска таких направлений в развитии сына и дочери, которые позволят ему быть тоже лидером, творцом, неповторимым создателем.

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.

19.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.